

Las pistas borradas en la investigación del doble crimen de Santiago

Cómo fue el encubrimiento

Páginas/12/13

Al presidente de la Corte le cuesta formar mayoría para votar la redolarización

Nazareno arrastra su cruz

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 10 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5230
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8 - Opcional CD "Y en eso llegó Fidel": $10

El Norte también existe

El embajador norteamericano, James Walsh, se reunió por primera vez con Kirchner, que hoy recibe al secretario de Estado, Colin Powell. Hablaron de seguridad jurídica, terrorismo y negociación de la deuda. Walsh le anticipó la buena voluntad de su gobierno Páginas/2/3

"ESTADOS UNIDOS HARA TODO LO QUE PUEDA"



Presidencia

MEMORIA

"El 9 de junio de 1956 es una fecha que está en la conciencia de todos los argentinos y que debe ser reivindicada como tal. No solamente por el fusilamiento, el atropello y la muerte de patriotas argentinos, sino por la perversidad de un mecanismo que tuvo su extensión en las décadas posteriores con graves dolores para toda la sociedad. Empecemos a recuperar nuestra memoria histórica."

(Del presidente Néstor Kirchner, durante el homenaje a las víctimas de los fusilamientos de José León Suárez realizado ayer en la Casa Rosada.)

Las ideas de Filmus para la Universidad

Los ejes de la nueva reforma

Página/9

32
Luz, cámara, ¡revolución!, *por Rodrigo Fresán*



El canciller argentino Rafael Bielsa y el secretario de Estado norteamericano Colin Powell. Precalentamiento.

VIAJA A ESTADOS UNIDOS A DISCUTIR SOBRE EL ALCA

Lavagna negocia en Washington

Roberto Lavagna volará hoy por la tarde rumbo a Estados Unidos, donde participará de un encuentro preparatorio del ALCA (Acuerdo de Libre Comercio para las Américas), el proyecto económico que Washington quiere imponer en todo el continente. Las reuniones tendrán lugar entre el jueves y viernes próximos en una antigua plantación en las afueras de Washington, y allí el ministro defenderá la postura de la administración Kirchner de negociar sobre el ALCA con una política común desde el Mercosur. Ayer, en el Ministerio de Economía aclararon que Lavagna no se reunirá ni con funcionarios del Fondo Monetario ni del Tesoro. Así, desmintieron la versión de que el ministro aprovecharía el viaje para iniciar las negociaciones por un nuevo acuerdo con el FMI.

"Nos van a llevar a un campo que tiene el gobierno norteamericano para reuniones de Estado en las afueras de Washington, en el estado de Maryland. Ahí vamos a estar concentrados discutiendo sobre el ALCA los ministros de Economía de la región. Lo único que espero es que nos dejen salir", bromeó Lavagna el viernes pasado, en una reunión con periodistas.

El lugar donde, por dos días, quedarán "recluidos" los ministros del continente se llama "Aspen Wye River Conference Center", y el encuentro está previsto como preparatorio de la octava reunión de ministros del ALCA, que se realizará en noviembre en Miami.

Como es sabido, la administración Bush quiere construir con el ALCA un bloque continental con el cual competir con la Unión Europea, la llamada área euro; o incluso con Asia, cuyo eje económico viene corriéndose gradualmente hacia China. Para lograrlo, Washington pretende negociar de a uno con los principales países de la región, y desconfía de otros bloques subregionales, como el Mercosur, a los que mira como competidores antes que como aliados.

> **Broma:** ***"Nos van a llevar a un campo en las afueras de Washington, en el estado de Maryland. Lo único que espero es que nos dejen salir", bromeó Lavagna.***

No casualmente la administración Bush acaba de firmar un Acuerdo de Libre Comercio bilateral con Chile, después de más de una década de negociaciones, lo que bien podría leerse como el camino que, en la visión de Washington, debería transitar toda la región hacia el ALCA.

Sin embargo, continuando la postura del gobierno de Duhalde, el presidente Kirchner ya avisó que sólo avalará una negociación colectiva del Mercosur con el ALCA; y que, en cambio, desechará cualquier movida que implique un acercamiento bilateral por fuera del bloque. De hecho, hoy mismo el Presidente ratificará esa decisión en la reunión que mantendrá en Brasilia con Luiz Inácio Lula da Silva, en su primer viaje al exterior desde que asumió.

Brasil es desde hace tiempo el principal impulsor de la idea de negociar con el ALCA exclusivamente desde el Mercosur, en lo que se conoce en la jerga de la política comercial como un esquema de "4+1". Itamaraty –la Cancillería brasileña– cree que así podrá disputarle influencia política a Washington en la región. Ese esquema de negociación es, sin duda, el más conveniente para Argentina, pero por otras razones.

Contra lo que usualmente se dice, la economía argentina no es complementaria sino competitiva de la estadounidense. En otras palabras, Estados Unidos produce –y en exceso– los cereales que constituyen las principales exportaciones argentinas, por lo que una apertura comercial total con ese país podría originar demasiados costos a la producción local y pocos beneficios. Más aún, durante toda la década pasada, la balanza comercial con Estados Unidos fue notablemente deficitaria para el país.

> **Escapada:** ***Economía se preocupó por informar que Lavagna no se hará una escapada a Washington para conversar con el FMI o con funcionarios del Tesoro.***

En cambio, las economías argentina y brasileña sí son complementarias: Brasil es el principal comprador de las exportaciones argentinas clave (petróleo y alimentos), y la política de arancel cero sólo crea dificultades a algunas ramas de la industria local (como la textil) cuando el peso se aprecia demasiado contra el real. De ahí que, por conveniencia económica, Argentina no tiene otra que caminar hacia el ALCA de la mano de su socio mayor en el Mercosur. Lavagna defenderá esta tesis ante sus pares del continente, durante el seminario de Maryland. Ayer el vocero del Ministerio de Economía se preocupó por informar que la agenda del ministro sólo tiene que ver con esa reunión sobre el ALCA, y que no se hará una escapada a Washington para conversar con el FMI o con funcionarios del Tesoro. La aclaración fue pedida expresamente por el ministro, que se ofuscó cuando un diario –que no es **Página/12**– publicó el fin de semana que aprovecharía su viaje para iniciar las negociaciones por un nuevo acuerdo, en reemplazo del actual que vence en agosto. Lavagna está molesto con los burócratas del Washington, que decidieron aplazar hasta fin de mes la aprobación de las metas del acuerdo vigente, en respuesta a que el gobierno de Kirchner no cedió en su decisión de mantener la suspensión de las ejecuciones hipotecarias votada por el Congreso. Por eso, quiere primero cerrar este capítulo de las negociaciones, para recién después empezar a conversar sobre un nuevo acuerdo. Más aún, planea inaugurar esa esperada etapa de la relación con el Fondo con la visita al país del titular organismo, Horst Koehler, la que tendría lugar antes de agosto, pero en fecha todavía a confirmar.

"SE VE QUE ESTA ACOSTUMBRADO A TOMAR DECISIONES", DIJO A KIRCHNER

Walsh despejó el camino para la presión amistosa de Powell

Antes de viajar a Brasil en su primera visita oficial, Kirchner recibirá hoy al jefe de la diplomacia norteamericana. Planteará a Colin Powell el mismo tríptico que anoche explicó al embajador Walsh: lucha antiterrorista, seguridad jurídica y más tiempo para la deuda. En cambio, no habría acuerdo argentino para enviar gendarmes a Irak.

Por Martín Granovsky

James Walsh, embajador de los Estados Unidos, no se había encontrado nunca con el presidente Néstor Kirchner y ayer usó su mejor castellano para elogiarlo: "Se nota que usted es un hombre que tiene experiencia en tomar decisiones". Fue el prólogo de la reunión que Kirchner mantendrá hoy con el secretario de Estado Colin Powell, que intentará mantener su cabeza en Buenos Aires cuando la atención del Departamento de Estado se concentra en Medio Oriente.

Durante la campaña Kirchner hizo gala de que no había recibido al embajador norteamericano. A su vez, Walsh había viajado a los Estados Unidos a visitar a su madre enferma y eso le impidió estar en la asunción de Kirchner, el 25 de mayo último. Dos buenos antecedentes para un encontronazo, que, sin embargo, no se produjo.

En la reunión de anoche el Presidente, flanqueado por el futuro embajador en Washington, José Octavio Bordón, y el jefe de gabinete de Rafael Bielsa, Eduardo Valdez, dijo que su gobierno se guía por tres puntos.

El primero es la búsqueda de un nivel de seguridad jurídica que permita "el desarrollo de la Argentina". Según Kirchner dijo a Walsh, su ofensiva sobre el Congreso para que acelere el juicio político a la Corte Suprema responde a ese objetivo de seguridad jurídica. El Presidente dijo al embajador que no pensaba arremeter tan pronto, pero se enteró de maniobras que no quería tolerar.

El segundo punto es la lucha contra el terrorismo. "Y mi objetivo no es retórico, ya que por eso abrí los archivos de la Secretaría de Inteligencia del Estado en el caso AMIA. Los Estados Unidos deben saber que esa lucha será inclaudicable."

El tercer tema es "un acuerdo con el FMI espaciado en el tiempo, que permita crecer a la Argentina".

En rigor, Kirchner no hizo otra cosa que adaptar su política interna a una vitrina exterior. Le puso luces especiales para que resultara atractiva vista desde Washington.

–Los seis primeros meses son claves –repitió también ante Walsh en lo que parece su máxima suprema sobre el tiempo en que se puede fijar un rumbo cuando el poder aún está fresco.

–En los dos primeros meses voy a estar acompañando su gestión –dijo Walsh, quien después dejará la embajada en la Argentina y el servicio exterior en calidad de activo.

Como para presentarse ante quienes no lo conocen bien, el embajador recordó que había participado de un intercambio estudiantil a fines de los '60, y que algunos de sus "familiares" argentinos están desaparecidos. Cuando el diplomático vio a Kirchner, el Presidente tenía sobre la mesa un pequeño libro acerca de los desaparecidos del gremio telefónico.

En la reunión Walsh elogió a Bordón, conocido suyo de cuando era consejero político de Terence Todman, once años atrás.

–Llevará a los Estados Unidos el pensamiento de su gobierno –dijo, asumiendo que los países siempre valoran la relación directa del embajador con el Presidente.

El embajador cerró con otro mensaje más:

–Si los temas que usted mencionó, señor Presidente, son los que forman la agenda entre la Argentina y los Estados Unidos, no tenga duda de que en la medida de sus posibilidades mi gobierno hará todo lo que pueda.

De la reunión de anoche el Gobierno ya puede sacar una conclusión: está garantizado por lo menos el tono positivo del encuentro con Powell que Kirchner tendrá esta misma mañana a las 10.

A pesar de lo que cree el folklore político local, un embajador de los Estados Unidos jamás dice su opinión personal ante una autoridad del gobierno. Los embajadores se mueven por instrucciones muy precisas y detalladas que marcan el tono, el énfasis, el temario y el nivel de acuerdos y desacuerdos. Walsh recibe instrucciones del propio Powell y de Curtis Struble, el subsecretario del Departamento de Estado a cargo de América latina, dos de los norteamericanos que verán a Kirchner.

El Presidente cuenta con una ventaja. Las afirmaciones de Walsh en la entrevista indican que al menos la diplomacia estadounidense no plantea la relación con la Argentina como si Kirchner fuera el Hugo Chávez de la Patagonia. Para la administración norteamericana, Chávez es un caso perdido y forma el "Eje del Mal" con Fidel Castro. Un editorial del *Washington Post* había descripto a Kirchner como un gobernador de arrestos populistas y estatistas, es decir como un Chávez en potencia, pero el Departamento de Estado no asumió a Kirchner como un adversario a derrotar. El santacruceño tiene en Washington el beneficio de la duda. En estos casos la Casa Blanca toma la palabra de los nuevos presidentes y prueba centímetro a centímetro cómo puede influir.

Un caso será el del envío de gendarmes argentinos a Irak. Si Powell lo tira hoy sobre la mesa puede recibir un no. La Argentina no estaría dispuesta a mandar fuerzas de seguridad para mantener la paz cuando el paraguas de la operación bélica no lo puso la Organización de las Naciones Unidas. Para evitar el no, el secretario de Estado podría formular el pedido como deseo. Luego las segundas líneas, Walsh incluido, reciclarán el deseo en reclamo. Lo mismo sucederá con las negociaciones para formar el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). La Argentina y Brasil quieren demorar la integración, programada para el 2005. Pero un funcionario de Relaciones Exteriores dijo a **Página/12** que ayer Bielsa asumió la presidencia de la Cuarta Cumbre de las Américas, que debería reunirse en la Argentina en el segundo semestre del 2005. Ese será otro punto de presión norteamericana, sobre todo cuando Brasil y la Argentina se acerquen a Europa.

De todos los funcionarios argentinos que participarán de la reunión de hoy junto a Kirchner, Bielsa es el que vendrá con el precalentamiento mayor. Compartió con Powell la asamblea general de la OEA en Chile y llegará con él a Buenos Aires.

Los discursos de ambos marcan las diferencias. Powell hizo centro en la situación cubana, y reclamó un cambio de régimen. "Los tiranos, los traficantes y los terroristas no pueden contra una comunidad interamericana de fuertes democracias, ciudadanías saludables y economías dinámicas", dijo a un foro donde el tema era la gobernabilidad.

Bielsa prefirió decir que "una democracia consolidada y estable es la verdadera vía para acceder al desarrollo económico y social", y dijo que "no hay democracia sostenible con exclusión social". Planteó que el objetivo es "un crecimiento económico con equidad y justicia social". El canciller recordó que "la Argentina padeció recientemente una de las más importantes crisis de su historia que puso a prueba las instituciones de la República, la credibilidad en el sistema y la gobernabilidad en el sentido más amplio". Dijo que "los problemas de la democracia se solucionan con más democracia, con más libertades y no con menos; con más justicia y no con impunidad".

Powell representa a un gobierno teñido por el peso hipertrofiado de la seguridad (su seguridad) en las relaciones internacionales. Bielsa, a un país donde la seguridad está marcada, más bien, por la seguridad alimentaria, como se llama en Brasil.

"Ciudadanos somos todos y todos nos igualamos en el voto, pero allí, entonces, cuando los ciudadanos determinan que algunos bienes y servicios deben estar al alcance de todos, esos bienes y servicios de carácter público son centrales para definir la gobernabilidad", dijo el presidente chileno Ricardo Lagos frente a la OEA. Un discurso que comparten Kirchner y Bielsa y también su interlocutor de mañana, en Brasilia, Luiz Inácio Lula da Silva.

Demócratas insatisfechos

El 66 por ciento de los latinoamericanos considera que la democracia es indispensable para el desarrollo y el 56 por ciento la encuentra preferible a cualquier otra forma de gobierno, aunque los consultados se muestran insatisfechos con su desempeño, según un estudio de la Corporación Latinobarómetro difundido ayer en Santiago. Los países que muestran un mayor apoyo a la democracia son Costa Rica (77 por ciento), Uruguay (77) y Venezuela (73), mientras que Brasil (37), Colombia (39) y El Salvador (40) son los que evidencian menores grados de aprobación a este sistema de gobierno. A pesar de los altos grados de apoyo, el nivel de insatisfacción con la democracia se mantuvo en un elevado 60 por ciento de la población. Argentina junto a México y Perú son los países que muestran una mayor cantidad de "demócratas insatisfechos", que son aquellos ciudadanos que apoyan ese sistema político pero no se sienten complacidos en sus aspiraciones. En general, la mayoría de los "demócratas insatisfechos" adscriben a tendencias políticas de derecha (58%), indicó el estudio, que representa la opinión de 480 millones de habitantes desde el Río Grande, en la frontera de México, hasta Punta Arenas, en el sur de Chile.

Protesta y marchas

Unas 700 personas repudiaron ayer frente a la sede del Comité Capital del Partido Comunista la visita del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, a la Argentina. El secretario general del PC, Patricio Echegaray, recordó el pasado del funcionario como "asesor de Seguridad Nacional de Reagan, jefe del Estado Mayor del Ejército con Clinton y encargado de la operación Tormenta del Desierto durante la Guerra del Golfo". Arremetió también contra la creación de una fuerza interamericana de intervención y pidió al presidente Néstor Kirchner que "cumpla con las palabras que pronunció durante su discurso de asunción" y convoque a "una consulta popular para definir el tema del ALCA".

Mientras Echegaray hablaba, unos manifestantes arrojaron bombas de pintura roja contra un muñeco que representaba a Powell. La puntería les falló y el propio saco del orador fue salpicado, lo que motivó luego una broma de su parte: "Parecía una pelea interna más que un acto de repudio". Adhirieron a la convocatoria distintas organizaciones sociales, estudiantiles y piqueteras. Hoy continuarán las protestas, con una marcha de repudio que finalizará a las 12 frente al Banco de Boston de Florida y Diagonal Norte, donde se dará una conferencia de prensa.

Almorzando con Felipe

Rafael Yohai



Felipe González se sacó la campera negra con la que se paseó desde que el domingo llegó a Buenos Aires y, con la correspondiente corbata, se presentó a las 13.30 para almorzar con Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Se supone que conversaron "sobre la situación internacional y las relaciones entre Argentina y España", pero el visitante venía de exponer sobre "el vaciamiento de la política" en un encuentro de ex presidentes organizado por el PNUD, por lo que no se habrá privado de exponer sus ideas sobre el tema en las tres horas que duró la charla. Embelesados con los consejos, también estuvieron presentes los dos Fernández, Aníbal y Alberto, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Hoy el kirchnerismo apostará a desplazar a Carlos Menem de la conducción del Partido Justicialista. El gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, asumirá la conducción de la Comisión de Acción Política (CAP), un órgano paralelo para vaciar de contenido el cargo de Menem.

Gustavo Mujica



El gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, ya consiguió el apoyo de sus pares provinciales.
Dispuestos a no legitimar la reunión, los gobernadores cercanos al menemismo estarán ausentes.

Ahora Néstor Kirchner va por el poder dentro del justicialismo

Por Diego Schurman

En su afán de acumular poder, Néstor Kirchner jugará hoy una partida importante: desplazará a Carlos Menem de la conducción del PJ. No lo hará personalmente sino a través de una junta de gobernadores, quienes tomarán el control transitorio del peronismo hasta que una elección interna defina al nuevo jefe.

La decisión del Presidente no desentona con la remoción de la cúpula militar, policíaca, del PAMI y también de la Corte Suprema que impulsó desde que asumió el cargo, hace poco más de dos semanas. Ahora llegó el turno de avanzar hacia dentro de la propia estructura partidaria.

En ese sentido, Kirchner ya delegó en Eduardo Fellner la conducción del PJ. Por eso hoy el gobernador de Jujuy pondrá en marcha la llamada Comisión de Acción Política (CAP), una estructura paralela creada ad hoc hace dos años para vaciar de poder a Menem, por entonces titular del Consejo Nacional Justicialista.

La CAP está integrada básicamente por los gobernadores del PJ, a los que se suman los presidentes de los bloques parlamentarios, los jefes distritales y el titular del Congreso del PJ. Su misión será ahora conducir un proceso de transición que desembocaría el próximo año con elecciones internas partidarias.

El encuentro de la CAP se realizará hoy a las 17,30 en la Casa de Tucumán. El apoderado del justicialismo, Jorge Landau, explicará las razones jurídicas del fin del mandato de Menem –algo que el ex presidente se niega a aceptar– y cómo debería seguir estatutariamente el nombramiento de su sucesor, probablemente en el primer trimestre de 2004.

Dispuestos a no legitimar la reunión, los gobernadores más cercanos al menemismo estarán ausentes con aviso. Son los casos del pampeano Rubén Marín, que argumento compromisos previos impostergables; el salteño Juan Carlos Romero, que está trabajando por su reelección; y el riojano Angel Maza, quien ni siquiera levantó el teléfono cuando lo invitaron. A la lista se suma el santafesino Carlos Reutemann, siempre adepto a excusas rimbombantes, aunque esta vez presentó una irrefutable: se contagió de leptospirosis y deberá guardar reposo por algunos días.

El resto de los mandatarios, en cambio, estará presente y será tarea de Fellner la de ir logrando su encolumnamiento gradual detrás de la figura de Kirchner. La CAP fue una creación de Eduardo Duhalde y tuvo en su conducción original a Eduardo Camaño. En la campaña el legislador renunció al puesto con la certeza de que Duhalde tomaría los hilos del PJ. Sin embargo, antes de partir de vacaciones a Brasil, el ex mandatario dejó en claro que no peleará por cargos partidarios.

Si bien Fellner asume con el apoyo del duhaldismo –a través del consejo partidario bonaerense–, habrá que ver hasta dónde Kirchner consensuará con su antecesor los pasos a seguir. Hay varios datos que dan muestra de la autonomía del Presidente. Uno es la remoción de la cúpula militar, que dejó pedaleando al duhaldista José Pampuro. El ministro de Defensa mantenía aceitados contactos con la conducción saliente. Otro dato fue la expulsión de Horacio Pacheco del PAMI. Se trata, ni más ni menos, que del pediatra de los hijos de Duhalde.

En el mundillo político daban por hecho que el respaldo duhaldista a la candidatura presidencial de Kirchner se traduciría en la habilitación de espacios de poder para los hombres del ex presidente. Sin embargo, más allá de los "puros" del gabinete, por Pampuro y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, ese supuesto acuerdo no parece consolidarse.

Los últimos movimientos de Kirchner y la concentración de poder que surgen de éstos están poniendo los pelos de punta a varios duhaldistas "paladar negro", que temen que el divorcio Kirchner-Duhalde se produzca mucho antes de los esperaban.

CAP: ***La integran los gobernadores, los presidentes de los bloques parlamentarios, los jefes distritales y el titular del Congreso del PJ.***

De todos modos, el peso de los bonaerenses en el Congreso, del que depende el Gobierno para el éxito de varias de sus cruzadas –como el juicio político al presidente de la Corte, Julio Nazareno– es por estos días un bálsamo para aquellos claramente turbados con las ideas conspirativas.

CARLOS TOMADA HABLARA EN GINEBRA ANTE LA OIT

El empleo, la mayor prioridad

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, hablará hoy ante la asamblea anual de la OIT, en Ginebra, en un discurso en el que hará hincapié en el compromiso asumido por el Gobierno de crear puestos de empleo a partir de, entre otras cosas, la reanudación de la obra pública y la construcción de viviendas. El ministro coincidirá en la OIT con el jefe de la CGT oficial, Rodolfo Daer, quien expondrá una hora más tarde. Daer, por su parte, se comprometerá a trabajar para conseguir el consenso con el Ejecutivo y los empresarios, de manera de ayudar a bajar la desocupación.

Tomada insistirá en Ginebra con su idea de convocar a una paritaria. "Promovemos la negociación colectiva por entender que constituye la herramienta adecuada para la implementación de actualizadas regulaciones laborales y para el fortalecimiento de todas las organizaciones de trabajadores y empleadores", anunciará el ministro. Y agregará: "Reivindicamos por tanto al trabajo como mecanismo básico de inclusión social y de dignificación del hombre. Este será el centro de las políticas públicas en las que estamos empeñados".

El ministro destacará que el gobierno de Néstor Kirchner seguirá distribuyendo más de 2 millones de planes para jefas y jefes de hogar, creados para paliar las consecuencias de "la crisis más grave de su historia". "No obstante, es un objetivo central del nuevo gobierno recuperar la cultura del trabajo, por lo que tales asignaciones serán direccionadas progresivamente hacia el trabajo y la producción. A tal efecto, se implementará un Plan de Obras Públicas y Viviendas como dinamizador del mercado interno y el empleo", revelará Tomada.

El ministro, que viajó acompañado por su segunda, Noemí Rial, pronunciará su discurso a las 10 en Ginebra, las 5 de la mañana hora argentina. El discurso de Tomada terminará con un tono de compromiso: "Reivindicamos por lo tanto el trabajo como mecanismo básico de inclusión social y de dignificación del hombre. Este será el centro de las políticas públicas en las que estamos empeñados".

Una hora más tarde será el turno de Daer. Al jefe de la CGT lo acompañarán Carlos West Ocampo, Omar Suárez y Oscar Lescano. En su mensaje, Daer destacará que los trabajadores no eludirán su responsabilidad y al igual que los demás actores sociales aceptarán "el desafío de la nueva etapa que se inicia, constituyéndonos en un garante más de la gobernabilidad". Sobre la gobernabilidad, justamente, planteará que debe "hacer foco necesariamente en la inclusión social y la igualdad, asegurando de este modo el pleno ejercicio de la democracia para todos". Daer insistirá en que "la creación de empleo decente y el establecimiento de la equidad son fuentes de legitimidad social".

NO CONSIGUEN

Poca

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

La debilidad del presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, podría volver a quedar en evidencia mañana. Ya no es seguro que el tribunal firme esta semana un fallo referido a la redolarización de un depósito de un ahorrista particular. Algunos ministros dispuestos a pronunciarse por la inconstitucionalidad de la pesificación intentaban convencer al resto de que tratar el tema en este momento agudizaría la confrontación con el Poder Ejecutivo, algo que empiezan a evaluar como poco conveniente. Podrían postergar el debate al menos una semana.

A esta altura, el único apoyo incondicional que tiene el ex socio de Carlos Menem es el de Eduardo Moliné O'Connor, que a su regreso de París está dispuesto a firmar la resolución. La fidelidad de Guillermo López no está en duda, pero ningún juez piensa en apurarlo después de la tragedia que sufrió ayer con el incendio de su casa (ver aparte). Carlos Fayt y Adolfo Vázquez, en cambio, prefieren la cautela, aunque para un fallo futuro no cambiarían su postura despesificadora. Juan Carlos Maqueda, Antonio Boggiano y Augusto Belluscio están en la otra vereda. Enrique Petracchi está excusado.

La noticia de que la Corte iba a pronunciarse en el caso Lema –un reclamo de un ahorrista particular por 28 mil dólares atrapados en el corralón– despertó la reacción del propio presidente Néstor Kirchner, que por cadena oficial pidió a los diputados que activen el juicio político contra Nazareno. Para el Gobierno, el trascendido fue el equivalente a una extorsión de parte de los supremos. Por eso, aunque en la Corte repiten que la decisión de redolarizar los depósitos no afectará la gobernabilidad ni la economía, igual empiezan a pensar en aquietar las aguas.

Incendio accidental

El 80 por ciento de la casa del juez de la Corte Suprema Guillermo López fue destruido por un incendio que se desató el domingo por la noche. El magistrado, su familia y una empleada doméstica escaparon antes que el fuego cubriera la vivienda y se refugiaron en la casa de un vecino. Los peritos que trabajaban ayer en la casa de Martínez para determinar las causas del incendio, evaluaron que el incendio pudo ser provocado por un cortocircuito o por una obstrucción en el tiraje de la chimenea. El fuego comenzó cerca de las 22, en la suntuosa vivienda de dos lotes de superficie y dos plantas, con techo de tejas francesas ubicada en la calle Las Heras 2269, en Martínez. Ocho dotaciones de bomberos debieron trabajar más de tres horas para sofocar el incendio, que tomó toda la planta alta y parte de la baja, informó la guardia de auxilio de bomberos de San Isidro. En declaraciones que hizo ayer por la mañana, la esposa del juez descartó que se haya tratado de un atentado.

FORMAR MAYORIA PARA SENTENCIAR LA REDOLARIZACION

Compañía para Nazareno

Se daba por seguro que mañana la Corte fallaría favorablemente al pedido de redolarización de un ahorrista. Pero sólo Nazareno y Moliné O'Connor están decididos. Por distintas razones, los otros supremos parecen más dispuestos a postergar un nuevo choque con el Ejecutivo.


Jorge Larrosa

Nicolás Becerra, ayer, sonríe junto a León Arslanian y al ex ministro radical Jorge Vanossi.
El procurador general dictaminará contra el criterio que impulsa Nazareno en el reclamo de un ahorrista.

En un hecho inédito, el tribunal había invitado al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, a participar del acuerdo de mañana. El jefe de los fiscales, que opina en las causas que llegan a la Corte, no acudirá a la cita. Ese día estará en Uruguay en una reunión con su par del país vecino. Sin embargo, hará llegar su dictamen a los ministros.

Becerra mantendrá los argumentos que utilizó ante el reclamo de la provincia de San Luis: la defensa al derecho de propiedad y la delegación de los mecanismos de restitución del dinero en los otros poderes del Estado. La mayoría dispuesta a fallar a favor del ahorrista Lema también utilizaría los fundamentos que dio en el caso puntano. Es decir, declararía la inconstitucionalidad de la pesificación, pero abriría un plazo de dos meses para que las partes negocien la forma de devolución del dinero.

La novedad respecto del caso San Luis es que, al tratarse de una suma de un ahorrista particular, serviría como antecedente directo para el resto de las personas que aún no retiraron ni reprogramaron sus depósitos. De ahí el temor oficial, que se suma a la idea de que lo que buscan los ministros es negociar con los fallos.

"No necesito el apoyo de nadie. El miércoles nos vamos a juntar todos en un acuerdo", dijo Nazareno cuando le preguntaron si no se sentía abandonado por sus pares que no quisieron firmar una respuesta escrita al mensaje de Kirchner. Sin embargo, es probable que, al menos mañana, quede en minoría y nadie descarta que, además, tenga que afrontar el pedido de Maquedа para que renuncie a presidir el tribunal.

El equipo de Justicia



Jorge Larrosa

"Un equipo de lujo." Así definió el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, a sus colaboradores en el acto en el que asumieron formalmente los funcionarios del área. El salón auditorio del Banco Nación estaba repleto. Cerca de mil personas acudieron a felicitar a Abel Fleitas Ortiz de Rosas, que juró como secretario de Política Judicial y Asuntos Legislativos; el ex fiscal Norberto Quantin, nombrado secretario de Seguridad Interior; Pablo Lanusse, que firmó como secretario de Justicia y Asuntos Penitenciarios y el ex juez Eduardo Luis Duhalde, que quedó al frente de la Secretaría de Derechos Humanos y fue el más aplaudido de la ceremonia. El ministro también puso en funciones a José María Campagnoli como subsecretario de Seguridad y Protección Civil; a Mariano Ciafardini como secretario de Política Criminal, y al ex árbitro de fútbol Javier Castrilli como director del Programa de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos.

HEBE PIDE JUICIO A LOS 9 CORTESANOS

Que no quede ni uno

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, presentó un nuevo pedido de juicio político contra los miembros de la Corte Suprema de Justicia. En esta ocasión el reclamo incluye a la totalidad de los cortesanos y remite a una antigua querella que Carlos Menem impulsó contra Bonafini. Recurso extraordinario que aún continúa abierto y sin resolverse, a pesar de todas las presentaciones realizadas por Bonafini y sus abogados.

El caso viene a sumarse a los 75 expedientes que los magistrados acumulan en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. La presentación de Bonafini fue firmada por sus abogados, Eduardo Barcesat y Antonio Salinas.

A lo largo del escrito comentan las alternativas de la causa que en su momento Menem abriera contra Bonafini a raíz de declaraciones públicas formuladas por la titular de Madres de Plaza de Mayo en una gira por España. En aquella ocasión, la denuncia del ex presidente fue por desacato. Derogada la figura, el riojano presentó una querella por injurias.

En abril del '99, luego de que la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones dictara el sobreseimiento de Bonafini, el abogado Jorge Anzorreguy, en representación de Menem, interpuso un recurso extraordinario de queja ante la Corte Suprema. La presentación de Bonafini recuerda que en aquella oportunidad el expediente quedó a cargo de la Secretaría General.

"Van a cumplirse cuatro años desde que la Corte apropió la causa penal y desde esa fecha hasta aquí ninguna resolución se ha adoptado pese a la sencillez del tema, ni tampoco se han cumplido actuaciones complementarias de ninguna índole", señala el escrito.

Los letrados de Bonafini comentan también que en agosto de 2002, cuando se aprestaba a renovar su pasaporte, le comunicaron "la imposibilidad de viajar al exterior sin autorización judicial" por la existencia de esa causa. Incluso relataron que en una posterior entrevista con Enrique Petracchi, éste se manifestó sorprendido por el "trámite incierto del recurso". También señalan que el magistrado habría reconocido haber emitido su voto "hacía más de dos años". Los abogados de Bonafini no dudan en señalar que el recurso continúa abierto por "mero amiguismo" de los cortesanos.

La banca de Bravo

El abogado Juan Ramos Padilla impugnó la decisión de la Corte Suprema que otorgó el puesto de tercer senador por la ciudad de Buenos Aires a María Laura Leguizamón, segunda en la lista que encabezaba el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. "No es posible tolerar que mediante artilugios procesales se pretenda defraudar la voluntad del pueblo expresada en las urnas", afirmó en un escrito firmado por Susana Rinaldi, suplente del fallecido Alfredo Bravo.

Ramos Padilla hizo su presentación ante la Corte, la Procuración General de la Nación y la Cámara de Senadores. En el escrito reclamó la nulidad de los votos de los cinco conjueces –los ministros de la Corte se habían excusado en este caso– que se pronunciaron a favor del partido Nueva Dirigencia. "No se conoce en los anales jurisprudenciales un fallo del más alto tribunal en los que algunos de sus votos descalifiquen a otros", aseguró el abogado en referencia a la mención del juez Vocos Conesa acerca de que al menos un magistrado cambió su posición a último momento.

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "No estoy de acuerdo en que se haga un plebiscito y estoy convencido de que el Presidente tampoco está pensando en eso, por una razón elemental: si nosotros estamos cuestionando teóricamente a (los miembros de) la Corte porque lo que están haciendo no es lo que corresponde en términos de derecho, yo no puedo comportarme de la misma manera. La Constitución tiene datos específicos para su modificación a través de su artículo 30".

◆ **Ricardo López Murphy,** líder del Movimiento Federal Recrear (MFR): "La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados debe tratar el tema con todas las garantías. No alcanza con que nos hayan resultado desagradables e impropias las expresiones de algún miembro de la Corte para hacerle juicio. Las causales son muy precisas y los mecanismos de defensa son muy precisos. Me molesta que el Presidente use la cadena y me molesta que el presidente de la Corte use un lenguaje no apropiado".

◆ **Alberto Natale,** diputado nacional: "El interbloque federal observará si hay méritos para acompañar la remoción de Julio Nazareno. Es inadmisible la acusación contra Carlos Fayt, uno de los jueces más dignos de la última década. No estamos de acuerdo con aquellos que alientan la suspensión de los magistrados mientras se sustancia la acusación. Hoy tenemos bravuconadas de un lado o del otro y en el medio, la sociedad indefensa".

◆ **Jorge Rivas,** diputado nacional (Partido socialista): "El juicio político a Julio Nazareno y eventualmente a otros ministros de la Corte Suprema es un paso imprescindible pero no suficiente para mejorar establemente la calidad del cuerpo. Hace falta cambiar el sistema de designación de nuevos ministros que termine con los amiguismos. Debería establecerse una audiencia pública para el debate previo a la votación de los acuerdos en el Senado".

◆ **Gregorio Badeni,** abogado constitucionalista: "Las irregularidades yo las noto en el Poder Ejecutivo que preside Néstor Kirchner a través de una serie de acusaciones e incluso de insultos sobre los integrantes de la Corte que no están precedidos por las debidas precisiones de los cargos que se formulan y menos aún por las pruebas. Esto devela un propósito de separar a todos o a algunos de los jueces de la Corte en sus cargos".

◆ **Jorge Bacqué,** ex presidente de la Corte Suprema: "Me parece que el Presidente de la República tiene todo el derecho de pedirle a la Cámara de Diputados que haga una investigación. Con respecto a la utilización de la cadena de radio y televisión, yo diría que esto es una cuestión de modalidad. A mí, personalmente, me hubiera gustado más que no lo hubiera hecho, pero esto es una cuestión personal".

ERMAN

En terapia intensiva



El ex ministro menemista Antonio Erman González (foto), de 68 años, fue internado en terapia intensiva en un sanatorio porteño por un accidente cerebrovascular que sufrió el sábado. Un pariente indicó a la agencia DyN que "está estable, consciente y en observación médica", y agregó que sufre cierta "parálisis en el costado izquierdo del cuerpo, sobre todo en la pierna". Un médico del sanatorio precisó que González padeció "una hemorragia cerebral en una zona del cerebro importante que regula sus movimientos del lado izquierdo" y calificó el cuadro de "complejo y de envergadura". De todos modos, aclaró que en este caso "no requiere intervención quirúrgica".

Los truchos riojanos

La investigación sobre las jubilaciones truchas en La Rioja quedó coronada ayer con más de 120 procesamientos, entre ellos, los de cuatro ex funcionarios provinciales. El juez Jorge Urso esperó el ocaso de Carlos Menem para firmar una resolución de 260 carillas en la que da por acreditado que "la mayor parte de los imputados fraguaron documentación que luego utilizaron para obtener beneficios que no les correspondían, defraudando a la administración pública". Así se jubilaba gente desde los 40 años alegando haber trabajado, aunque en la mayoría de los casos no era cierto, en el Banco de La Rioja. La pesquisa sobre los beneficios jubilatorios, generalmente utilizados para cosechar voluntades políticas, fue impulsada hace varios años por el fiscal federal Guillermo Marijuán quien –si bien apelará algunas faltas de mérito dictadas por el magistrado– ahora propiciará la elevación del expediente a juicio oral. El listado de acusados incluye, por ejemplo, a la ex diputada Marta Rivadera, al contador Eduardo Wilson Cortes, al funcionario de la Anses Jorge Eugenio Martínez y al interventor y la subinterventora del instituto previsional riojano, José Antonio Rico y Emma Cáceres.

El bloque de diputados peronistas está convulsionado por la orden que transmitió su titular, José María Díaz Bancalari. Reaparecieron los temores por las denuncias que había hecho el ahora titular de la SIDE, el santacruceño Sergio Acevedo, sobre el cobro de sobresueldos.

Bernardino Avila



El titular del bloque de diputados del peronismo, José María Díaz Bancalari.
"Los vientos soplan para el lado que yo quiero y no voy a dejar pasar la oportunidad."

"No va más el toma y daca. Al que meta la mano se la vamos a cortar"

Por Felipe Yapur

"No va más el toma y daca. Al que meta la mano le cortamos los dedos." La frase no es del jefe del bloque de Diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, pero el legislador se encargó de repetirla frente a los miembros de la mesa de conducción de la bancada que mantuvieron silencio cuando se enteraron de que pertenecía al presidente Néstor Kirchner. Ocurrió el miércoles pasado, mientras los diputados se aprestaban a participar de su tradicional reunión previa a las sesiones. Casi no hubo quejas, pero la advertencia les recordó a varios la denuncia por pago de sobresueldos que realizó el año pasado el actual jefe de la SIDE, Sergio Acevedo.

Bancalari jura que no fue un aviso, ni siquiera una advertencia, sino que en realidad se trató de la reproducción de una conversación que mantuvo con el primer mandatario. De todas formas, más de un diputado entendió que lo que habían escuchado era un claro mensaje de modificación de ciertas costumbres *non sanctas* que perduran en el bloque oficialista.

Varios de los que participaron de la reunión sostienen que nadie "saltó" frente a la recomendación. Salvo un diputado que proviene de la provincia de Buenos Aires y que quiso elaborar una especie de queja, pero que rápidamente fue llamado a silencio. "Los tiempos han cambiado", le dijeron al movedizo legislador, que sin más se quedó sin palabras.

"Yo quiero que todo cambie. Por fin, después de tantos años los vientos soplan para el lado que yo quiero y no voy a dejar pasar la oportunidad", aseguró a este diario Díaz Bancalari, quien si bien se resiste a confirmar la advertencia insiste en que fue una simple conversación que la utilizó para graficar que los tiempos ya no son los mismos. "Esa supuesta advertencia no es sólo para el justicialismo, es para todos los partidos", agregó.

Entre los legisladores del PJ, y más precisamente entre los que forman parte de la mesa de conducción, todavía está fresca la denuncia que realizaron el año pasado los miembros del denominado Grupo Talcahuano, un sector que aglutina a los diputados kirchneristas, y que bajo la batuta del entonces legislador Acevedo denunciaron el pago de dinero negro a integrantes de la bancada.

Todas las sospechas recayeron en quien comandaba por esos días el bloque, el cordobés Humberto Roggero. Si bien el diputado negó la especie, los Talcahuano repitieron que ellos se enteraron de los pagos gracias al reconocimiento que hizo el cordobés durante un almuerzo que compartieron con el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño.

La denuncia de los Talcahuano no cayó en saco roto. Al menos así había parecido cuando rechazaron la propuesta de Camaño de conformar la típica comisión investigadora que tendría como objetivo determinar si los pagos en negro existieron. Los denunciantes no aceptaron por entender que sería lo mismo que entregarle al lobo que cuide el gallinero. Es por ello que aprovecharon una denuncia penal que en su momento presentó el abogado Ricardo Monner Sans para ratificar su descubrimiento ante la Justicia.

Incluso la designación de Acevedo al frente de la SIDE despertó expectativas y temores en el bloque oficialista. Las expectativas las tienen los denunciantes porque sostienen que con ello se abre la posibilidad de cambiar el histórico funcionamiento de la bancada oficialista y de otros bloques también. Los temores pertenecen a los denunciados, porque siempre se sospechó que el dinero que se entregaba en sobres a los legisladores provenía de la SIDE que, por esos días, estaba comandada por el ex diputado Miguel Angel Toma.

Con bonos, inconstitucional

El juez laboral de primera instancia José María Bonorino declaró inconstitucional el pago en bonos del retroactivo por el descuento salarial del 13 por ciento a los jubilados y empleados estatales. Anteriormente, un fallo de cámara ya había declarado inconstitucional el pago retroactivo en bonos, pero en ese caso sólo alcanzaba a los jubilados. La decisión del juez Bonorino incluye ahora a los empleados estatales, al fallar sobre un amparo promovido por trabajadores de la Anses y si bien la medida recae exclusivamente sobre estos agentes, sienta un precedente para el caso de que el Estado apele y la causa llegue a la Corte Suprema.

CARRIO, IBARRA Y BINNER COMPARTIRAN HOY UN ACTO

El lugar de la centroizquierda

Por F.Y.

Lo que podría definirse como el arco opositor de la centroizquierda se mostrará hoy por primera vez junto. El pretexto será participar del cierre del quinto encuentro nacional de la mesa Pymes del ARI, donde compartirán la mesa la diputada del ARI, Elisa Carrió; el socialista Hermes Binner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Los organizadores anticiparon que no habrá anuncios, pero destacaron que la reunión servirá para comenzar a caminar juntos en el armado de una nueva coalición.

Será la tercera vez en diez días que Carrió e Ibarra se muestren juntos desde que la chaqueña anunció su decisión de apoyar el intento del jefe de Gobierno de renovar su puesto. El dato sobresaliente lo dará la presencia del intendente de Rosario, Binner, quien aspira a convertirse en gobernador de Santa Fe en un frente que están trabajando con Carrió.

El acercamiento entre la ex candidata presidencial e Ibarra no sólo se produce en hechos públicos: la semana pasada, la senadora del Frente Grande, Vilma Ibarra, comenzó a compartir las reuniones del interbloque del ARI con el que piensan desarrollar estrategias parlamentarias conjuntas. La buena relación de la senadora con Carrió no es nueva. Durante el acto de cierre de campaña presidencial, la legisladora se acercó a la chaqueña para darle su solidaridad.

El domingo de la semana pasada, la titular del ARI mantuvo un largo encuentro en el departamento que Binner tiene en Rosario. Allí avanzaron sobre el armado de la coalición con la que pretenden arrebatarle la conducción de la provincia que desde 1983 controla el justicialismo.

Los tres se mostrarán a las 18 cuando en conjunto cierren el quinto encuentro de la mesa Pymes del ARI que se realizará en la sala C del Centro Cultural San Martín. El coordinador será el responsable del área en el ARI, Roberto Tortoza, donde en primer lugar se debatirá sobre la asociatividad de pymes, las empresas recuperadas y el rol de las pymes que tendrán como expositores a la candidata a gobernadora de la provincia de Buenos Aires, Graciela Ocaña, y al ex candidato a vice del ARI, el mendocino Gustavo Gutiérrez.

Cuando se anuncia la muerte provocada por un injusto accidente de una persona brillante como Roxana, hija de nuestro entrañable amigo Dr. Angel Fiasche, a uno le parece que también muere, por un instante se paraliza la respiración y también se deja de pensar rápidamente, se siente la necesidad de abrazar a sus familiares y luego la pregunta ¿por qué? Roxana, sos también nuestra hija, que seguro junto a los nuestros nos seguirás dando fuerza para seguir luchando, que es seguir viviendo. Nos encontraremos seguro en una estrella gigante de esas que dan luz y encienden fuegos.



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

EL GOBERNADOR DE CORDOBA VIAJARA CON KIRCHNER

De la Sota se "arremanga"

De la Sota prometió "arremangarse" para ayudar al presidente Néstor Kirchner. Mañana viajará en la delegación oficial a Brasil.

El reelecto gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, prometió ayer que el eje de su nueva gestión será "la renovación" y llamó a "arremangarse" para "ayudar" al presidente Néstor Kirchner, mientras desde el gobierno nacional destacaron su triunfo en las elecciones del último domingo. El acercamiento de De la Sota a Kirchner se verá reflejado también mañana, ya que el santacruceño decidió incorporarlo a la comitiva que lo acompañará a Brasil para su entrevista con el presidente de ese país, Luiz Inácio Lula da Silva. El radicalismo cordobés, en tanto, adelantó que hará una "autocrítica" por su derrota en los comicios a gobernador, aunque señaló que "cuatro de cada diez cordobeses le siguen diciendo no al gobernador De la Sota".

"Debemos escuchar bien el mensaje que la gente nos dio y no creernos que todo está bien. Hay cosas que no salieron bien y hay que hacerlas bien", afirmó De la Sota y agregó que su triunfo electoral no significa una "revancha" tras su fracaso como candidato a presidente sino "una gran responsabilidad", ya que en ese distrito "Córdoba no da cheques en blanco". También dijo que tiene por delante "una buena tarea de renovación" y que "el 12 de julio –cuando comienza su nuevo período como gobernador– termina un gobierno y tiene que empezar otro, que va a tener que poner mucho esfuerzo en hacer las cosas más y mejor".

Pero De la Sota no sólo se refirió a su futuro en Córdoba sino que también tuvo definiciones de orden nacional y la principal fue su llamado a apoyar la gestión de Kirchner. El cordobés manifestó su respaldo al santacruceño después de manifestar que se mantendrá al margen de las pujas por la conducción del peronismo.

"En la agenda de preocupaciones mías y de los argentinos, las cosas internas de los partidos deben estar en el lugar número 200", declaró De la Sota, quien aclaró que "valoro los partidos, pero sería un gravísimo error que el peronismo se enfrascara en temas partidistas, cuando todos nos tenemos que arremangar y ayudar al Presidente para que tenga éxito". En el mismo sentido, criticó "al vedetismo político de ayudar pero no tanto, o de ayudar pero marcando diferencias", en alusión a la posición fijada por otros dirigentes políticos.

El acercamiento público de De la Sota a Kirchner marca un cambio de la relación entre ambos. El santacruceño estaba enojado con el cordobés porque considera que no jugó a su favor en las presidenciales, aunque desde el gobierno nacional empezaron a restablecer los puentes cuando comprobaron que conseguiría su reelección como gobernador.

Ahora Kirchner no sólo decidió que lo acompañe a Brasil –donde fue embajador– a la entrevista que mañana mantendrá con Lula sino que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, también destacó su triunfo. "El trabajo en Córdoba ha sido más que reconocido", subrayó Fernández, y añadió que "creemos que es un trabajo muy importante y fuerte que hay que seguir de cerca".

> **Rozas:** ***"A pesar de las dificultades, la UCR ha mantenido una importante adhesión del pueblo cordobés", enfatizó el titular del partido, Angel Rozas.***

Mientras De la Sota disfruta de su triunfo, los radicales ya repasan las razones que llevaron a su candidato, Oscar Aguad, a la derrota. El titular del radicalismo de Córdoba, Miguel Nicolás, anticipó que en el partido habrá una "autocrítica", aunque remarcó que la elección no fue mala para la UCR. "De cada diez personas –expresó Nicolás–, casi cuatro le han dicho que no a este modelo de De la Sota."

El presidente del Comité Nacional del radicalismo, Angel Rozas, también consideró bueno el desempeño electoral de su partido. "A pesar de las dificultades, la UCR ha mantenido una importante adhesión del pueblo cordobés", enfatizó.

Telam



El reelecto gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota. *Viajará con Kirchner a Brasil, donde fue embajador de Menem.*

Ganador de punta a punta

José Manuel de la Sota se impuso en los 26 departamentos de Córdoba en la elección para gobernador y aventajó al candidato radical Oscar Aguad por más de 20 puntos. Escrutado el 97 por ciento de las mesas, la coalición Unión por Córdoba, por la cual De la Sota se postuló para su reelección, obtuvo 815.527 votos, es decir, el 51,86 por ciento del total. La alianza Juntos por Córdoba, que llevó a Aguad como candidato a gobernador, consiguió 585.042 sufragios, lo que representa el 37,20 por ciento. En tercer lugar se ubicó Izquierda Unida con el 3,19 por ciento de los votos, seguido por el menemismo, que cosechó el 2,52 por ciento. Sexto quedó el socialismo y séptimo el Partido Intransigente. El voto en blanco fue apenas del 2,39 por ciento. En las elecciones de autoridades locales, que se celebraron junto con las de gobernador, la coalición oficialista triunfó en 122 localidades, mientras que la UCR se impuso en 56 y en otras 10 poblaciones ganaron diversos partidos vecinales. Entre las localidades importantes que ganó el oficialismo figuran Villa Dolores, Cruz del Eje, Río Ceballos, Morteros, Leones, Villa Nueva, Capilla del Monte, La Falda, Colonia Caroya, Oliva, Santa Rosa de Calamuchita y Berrotarán. La turística ciudad de Villa Carlos Paz quedó en manos del radicalismo, que también se impuso en comunas como Villa General Belgrano, Mina Clavero, Arroyito, Unquillo, Colonia Tirolesa y Santa Rosa de Río Primero.

La Cruz pendiente

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura postergó para la próxima semana su decisión sobre la incorporación al cuerpo de la actriz Elena Cruz. Los legisladores volverán a tratar el tema el miércoles próximo para dar tiempo a que se resuelva en la Junta de Interpretación la impugnación por "apología del crimen" impulsada por Vilma Ripoll, quien también denunció a Cruz ante la Justicia por la presunta comisión de ese delito. "Sería como permitir que se siente (Jorge) Videla en la banca", advirtió la legisladora del MST a propósito del ingreso a la Legislatura de Cruz, quien reivindicó al dictador. Sin embargo, no todos los legisladores coinciden en impedir el ingreso de la actriz y advierten que hay que respetar el voto de la gente.

BRUKMAN

Los trabajadores de Brukman denunciaron el ingreso a la fábrica ayer de "un grupo de cinco sujetos pagados por la patronal, con la colaboración de la Policía Federal, quien les garantizó el traslado". En un comunicado, sostienen que reconocieron "a algunos de los sujetos que realizan persecuciones" contra las obreras y las siguen "hasta sus domicilios". Por la tarde, cuando las cinco personas intentaban retirarse del lugar, se produjeron incidentes entre las fuerzas de seguridad que las protegían y grupos de vecinos y asambleístas que se autoconvocaron para apoyar a las trabajadoras de Brukman. Hubo un detenido y un fotógrafo de Indymedia debió ser trasladado al Hospital Ramos Mejía luego de sufrir contusiones. En la jornada de ayer, un grupo de abogados presentó ante el juez Julio Marcelo Lucini, quien acaba de hacerse cargo de las actuaciones por el caso Brukman, un pedido de nulidad de todo lo actuado por Jorge Rimoldi, anterior magistrado.

Gremios por la unidad

La Corriente de Renovación y Unidad Sindical, que lidera Horacio Ghillini (Sadop) y de la que participan una veintena de gremios que conformaban el núcleo duro de la CGT rebelde, sostuvo que "el sindicalismo debe redefinir su proyecto en términos de unidad y renovación". "La unidad para enfrentar eficazmente a las corporaciones económicas y la renovación de métodos de hombres y de proyecto", señaló en un comunicado. Con ese objetivo, la CRUS realizará un plenario el próximo 27.

La re-re-re de Cavalieri

Por tercera vez consecutiva, Armando Cavalieri fue reelecto como secretario general del Sindicato de Empleados de Comercio de Capital Federal, por más del 50 % de los votos. Cavalieri se presentó al frente de la histórica lista Azul. "Los mercantiles hemos demostrado una vez más que el compromiso de nuestro gremio es estar al lado de las familias de los trabajadores", señaló.

Atentado a un gremio

Tres bombas de estruendo "especiales" estallaron en las puertas de la sede del Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata. Según los vecinos las detonaciones se produjeron el domingo a la madrugada. "Estamos sorprendidos y tomamos esto como un acto intimidatorio contra nuestro sindicato.Debe quedar claro que no entendemos esto por las denuncias," señaló José Rigane.

Castells y Pitrola tuvieron un "diálogo respetuoso" con Kirchner

Por Laura Vales

El Presidente recibió a los representantes del sector "duro" del movimiento de desocupados. No hubo, claro, apoyos, pero sí un trato franco. Los piqueteros le dejaron un petitorio.

"Si quiere, le hacemos un piquete a Colin Powell. Así le sacamos un problema de encima", ofrecieron los piqueteros. Néstor Kirchner escuchó la frase y dejó pasar de largo la ironía. "Voy a defender los intereses del país", dicen que les respondió. Fue durante el encuentro en el que el Presidente recibió a las organizaciones de desocupados de los partidos de izquierda. "No vinimos a dar el apoyo político al Gobierno, pero tuvimos un diálogo respetuoso", declaró Néstor Pitrola (del Polo Obrero), al salir de la reunión. Los dirigentes entregaron en la Casa Rosada un documento con nueve puntos de reclamo y ratificaron que el miércoles harán una jornada nacional de protesta con una marcha a Plaza de Mayo.

En total fueron once agrupaciones piqueteras, integrantes del sector que el gobierno anterior identificaba como "los duros" y que reúne, además del Polo, al Movimiento Territorial de Liberación, la agrupación de Raúl Castells, la CTD Aníbal Verón y otras organizaciones más chicas del conurbano bonaerense.

Kirchner estuvo acompañado por los ministros Aníbal Fernández (Interior) y Alicia Kirchner (Desarrollo Social), y por el secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli.

Luego de la entrevista, que duró una hora y media, los dirigentes anunciaron en una conferencia de prensa que el Gobierno creará una comisión investigadora de la masacre de Avellaneda, en la que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

También que se fijó un mecanismo para revisar la situación de 40 mil beneficiarios que fueron dejados fuera de los planes para Jefes y Jefas de Hogar.

El encuentro se enmarcó en la serie de conversaciones que la administración Kirchner viene manteniendo con las organizaciones sociales. La semana anterior recibió a Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, a lo que siguió una visita del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, a los trabajadores de la textil Brukman.

Entre los piqueteros que estuvieron ayer y el PJ hay mayores diferencias políticas y un tema de futuro conflicto: el mecanismo de distribución de los planes sociales. El ministro de Trabajo quiere que las agrupaciones piqueteras dejen de inscribir por su cuenta beneficiarios, tarea que quiere dejar en manos exclusivamente de los Consejos Consultivos. Los piqueteros "duros" se niegan a integrarlos, ya que consideran que los Consejos están manejados por el aparato del duhaldismo. Ayer volvieron a hablar del tema y cada cual ratificó su posición.

> **Jornada:** ***La jornada de lucha de mañana incluirá una marcha desde Liniers a la Casa Rosada, en reclamo del cumplimiento de los nueve puntos del petitorio.***

En su documento de nueve puntos, las agrupaciones plantearon además un pedido por trabajo genuino, "el fin de la flexibilidad laboral y la reducción de la jornada laboral" como medidas para bajar la desocupación. Y anticiparon que quieren ser tenidos en cuenta en los anunciados planes de obras públicas y de construcción de viviendas.

Otros dos puntos se refirieron a las fábricas reabiertas por los trabajadores y a la criminalización de la protesta social. Los abogados hablan de 2900 personas procesadas por cortar rutas o tomar edificios públicos en reclamo de trabajo; la preocupación por el tema se repitió en todos los diálogos de la última semana y en el Gobierno dicen que un equipo se ocupará del tema.

La jornada de lucha de mañana incluirá una marcha desde Liniers a la Casa Rosada, en reclamo del cumplimiento de los nueve puntos del petitorio. Será la mayor movilización de las anunciadas desde las elecciones, un gesto hacia el nuevo gobierno y también hacia la interna piquetera, que ayer volvieron a poner en primer plano con acusaciones al otro sector de "obsecuencia" y "oficialismo".

Télam



Castells se saluda con Kirchner en la Casa Rosada. Aníbal Fernández aparece reflejado en un espejo.
"Si quiere, le hacemos un piquete a Colin Powell", bromearon los visitantes. El Presidente no aceptó.

PELEO CON EL PJ LA INTENDENCIA DE CRUZ DEL EJE

Un piquetero con muchos votos

Por L.V.

Un candidato piquetero, Sergio "Ralo" Avila, consiguió en la ciudad cordobesa de Cruz del Eje el 37,5 por ciento de los votos en las elecciones municipales, por lo que su fuerza será la principal oposición al PJ, que ganó con el 43 por ciento. Avila tiene 40 años y es uno de los fundadores de la Coordinadora de Desocupados de la ciudad. En los comicios anteriores, del año '99, los piqueteros habían hecho un primer intento presentándose a elecciones, "pero en ese momento el respaldo social no se transformó en apoyo político". Con los resultados de ayer, tras armar un frente con sectores medios, tendrán tres concejales y un lugar en el Tribunal de Cuentas.

"Nosotros nos empezamos a organizar en el '94", contó Avila a **Página/12**. "En 1997 en Cruz del Eje hubo una pueblada, la tercera en el país después de los levantamientos de Cutral-Có y Salta. A partir de entonces empezamos un proceso desde lo social, que culminó en lo político-institucional. Armamos una especie de multisectorial con los que están un poco desencantados de los partidos mayoritarios. El dato interesante es que la lista se integró con gente que nunca antes había participado. Por ejemplo, uno de los concejales es empleado público, otra es maestra rural, el miembro del Tribunal de Cuentas es una persona muy reconocida en los barrios, que ha estado trabajando en Cáritas mucho tiempo.

–¿Qué índices de desocupación tiene la ciudad?

–Mayor al 50 por ciento. En la zona donde vivo, La Banda, llega al 70.

–¿Usted está desocupado?

–No, soy empleado público, trabajo en la Dirección de Aguas y Saneamiento hace 19 años.

–Así que se acercó a los piquetes desde la militancia.

–Vengo de una familia radical. En el año '86 yo y otros en mi casa nos desafiliamos y empezamos a trabajar en lo social, en el '94 le dimos entidad a la organización de los desocupados del noroeste de la provincia de Córdoba; en el '97 hubo un punto máximo, con la pueblada de Cruz del Eje.

–¿Por qué es tan alta la desocupación?

–Cerraron los ferrocarriles y en la década menemista hubo regímenes de promoción industrial que favorecieron a La Rioja y San Luis. Nosotros colindamos La Rioja y eso profundizó la recesión, nos puso en una situación muy difícil. En la zona teníamos emprendimientos privados vinculados al cultivo del algodón, fábricas, pero hoy todas están cerradas por la importación. Ahora la característica de la ciudad, que tiene 46 mil habitantes, es que dependemos de los sueldos de los empleados públicos.

–¿La Coordinadora de Desocupados integra alguna organización nacional?

–Hace un año estamos en la Federación de Tierra y Vivienda (CTA).

–¿Con qué propuesta hicieron campaña?

–Con un cambio en el rol de la municipalidad, que hasta ahora se limitó a cobrar de los impuestos y arreglar las calles. Nosotros planteamos que en época de crisis la intendencia tiene que ser el motor que impulse proyectos económicos para la región. Nuestro programa fue hacer una propuesta de desarrollo económico que elaboramos sumando a todos los sectores sociales.

–¿Cómo es la relación con el PJ, que ganó la elección?

–Difícil. Lo nuestro fue muy duro contra el aparato. Nos ayudó es que hay gente que esta muy enojada con los aparatos y eso nos permitió hacer nuestro proceso. Pudimos construir un grupo de militantes que me acompañaron en los últimos tres meses visitando casi al 90 por ciento de los vecinos, con caminatas por los barrios. Me parece que a partir de ahora vamos a crecer, porque hoy distintos sectores sociales de la provincia nos llamaron para invitarnos a 7 u 8 ciudades donde nos dicen que hay gente que se quiere organizar desde este punto de vista.

EN EL 85º ANIVERSARIO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

Los ejes de la nueva reforma

El ministro Filmus hizo públicas sus ideas centrales para la universidad: democracia, soberanía, justicia social y productividad.

Por Javier Lorca

Por primera vez desde que asumió como ministro de Educación, Daniel Filmus desgranó ayer públicamente las ideas marco que pretende impulsar para la universidad pública. Fue en la apertura de los debates organizados por la Federación Universitaria Argentina para recordar el 85º aniversario de la Reforma Universitaria, aquella pequeña gran revolución que en 1918 instauró conceptos como cogbobierno y autonomía en las casas de estudios. En su exposición, Filmus hizo foco en cuatro elementos que considera claves para el desarrollo y transformación de la universidad: democracia, soberanía, justicia social y productividad. Además, repitió que la remanida cuestión del arancelamiento "no está en discusión".

Las actividades de la "Semana de la Reforma" empezaron cerca de las 16 de ayer. El panel de apertura comenzó con un minuto de silencio dedicado a Ana María García Raggio, la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA fallecida el sábado pasado.

La apertura estuvo a cargo del presidente de la FUA, Emiliano Yacobitti: "La universidad pública y gratuita es la única que puede sacar al país de esta crisis. Para salir adelante hace falta más y mejor universidad, más y mejor reforma universitaria". Luego siguió la secretaria general de la Conadu, Anahí Fernández, quien enumeró los reclamos del sector docente (aumento presupuestario y salarial, necesidad de un plan nacional educativo, reformulación de la evaluación y de las pautas de distribución de fondos) e insistió en la responsabilidad que tiene la universidad ante los problemas sociales: "Hoy la producción de conocimiento tiene que centrarse en la pobreza". En sintonía, el siguiente orador, el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional, Daniel Malcolm, dijo que "la universidad pública es un factor fundamental para crear un nuevo escenario económico y favorecer la creación de miles de pequeñas empresas".

Después sí fue el turno de Filmus. "Es difícil plantear el debate universitario si no hay un modelo de país –dijo–. En los últimos años el modelo estuvo determinado por el mercado. Solamente necesitaba una pequeña elite que administrara y una *universidad parking*, un estacionamiento que retuviera a los jóvenes, no una universidad que formara una masa de pensamiento crítico." Un elemento central para transformar la universidad –consideró– será terminar con la desarticulación del sistema educativo superior: la universidad tendrá que articularse con la escuela media y con el sistema científico tecnológico.

"Democracia" es el primero de los cuatro ejes que planteó: "La universidad debe ser formadora de conciencia democrática, de ciudadanía". Destacó que la universidad debe ser democrática hacia adentro, pero, ante los reclamos de elección directa, se ocupó de aclarar que también debe convivir con la necesidad de que sea meritocrática respecto de los profesores. Segundo eje: identidad o soberanía. "La universidad no tiene que formar profesionales en general, tiene que formar profesionales argentinos. No puede ser que los estudiantes se gradúen en nuestras universidades y al día siguiente se vayan del país... Esto tiene que ver con qué valores transmitimos."

"El Banco Mundial nos vendió que había que medir la eficiencia de la universidad de acuerdo con el origen social de los estudiantes. Y esto es sólo una parte", señaló para introducir el tercer elemento, el de justicia social o equidad. El ministro insistió en que lo importante es la renta social y no tanto la riqueza individual que el conocimiento pueda generar: un graduado en Medicina puede desarrollar una vacuna que preserve la salud de miles de pobres. "La mayor justicia social para los estudiantes es garantizar que puedan terminar sus carreras... Los que no pueden terminar provienen, en su mayoría, de los sectores sociales más carenciados." Para modificar ese sesgo de la deserción, Filmus propuso pensar un plan nacional de equidad. El cuarto elemento fue el de productividad. "Tenemos que generar graduados de calidad... Argentina tiene que competir por la capacidad de sus trabajadores", por el valor agregado del conocimiento y no por la precarización del empleo. Antes de cerrar, se refirió a la necesidad de incrementar el presupuesto educativo y los salarios docentes, un reclamo que estimó justo. "Hay que convencer a la sociedad de que una buena universidad no es sólo para los universitarios, sino para todos los argentinos. La universidad es la única estrategia que nos puede permitir construir un modelo de desarrollo como el que soñamos."



Los debates que vienen

La Semana de la Reforma se está haciendo en Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122. La entrada es gratuita para todos los debates:

◆ Hoy, a las 17, "La universidad como formadora de profesionales", con Andrés Delich, Mario Barletta, Carlos Degrossi y Eduardo Laplagne.

◆ Mañana, a las 17, "La universidad pública frente a la exclusión social", con Aldo Isuani, Damián Fio, Raúl Sánchez, José Corral y Jorge Cevallos.

◆ El jueves, a las 17, "Financiamiento de las universidades nacionales", con Juan Carlos Hidalgo, Pablo Rieznik, María Echart, Jorge Ferronato, Leandro Haberfeld y Javier Macchi.

◆ El viernes, a las 10, "La educación pública en la encrucijada", con Guillermo Jaim Etcheverry, Guillermina Tiramonti, Adolfo Stubrin, Jorge Cardelli, Hugo Biagini y Daniel Bravo. A las 15 y a las 17 habrá otros debates y el cierre será a las 19.

Para el tiempo libre... (si queda)

Barrios. La Asociación Civil Tojunto invita al lanzamiento de su programa de talleres universitarios en los barrios. Será el viernes, a las 19.30, en la sala C del San Martín, en Sarmiento 1551. Informes: tojunto@fibertel.com.ar y 154 081-3565.

Concurso. El espacio de arte y diseño Isidro Miranda convoca a presentar pinturas, fotos, esculturas, objetos, etcétera, al concurso abierto Rompecabezas. Hay plazo hasta el 15 de julio. Informes: info@isidromiranda.com.ar.

Obreros. El Departamento de Cultura de la AMIA invita al curso-debate "Historia de los movimientos obreros judíos en Europa y Argentina". Gratis, hoy a las 18.30, en Pasteur 633, 4º piso. Inscripción: 4959-8892.

Diarios. El jueves, desde las 10, se dará el seminario gratuito "¿Qué nos de-velan las tapas de los diarios?". En la UCES, Paraguay 1457. Inscripción: teresa@uces.edu.ar.

Atenas. Hoy, a las 19.30, se dará la conferencia "Grandeza y caída de Atenas". En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1º, auditorio Borges. Gratis.

Pánico. El sábado, a las 14, jornada sobre "Trastornos de la ansiedad. Ataques de pánico". En la UAI, San Juan 983. Informes: 4342-7788.

104 DOCENTES SIGUEN SIN COBRAR

El ajuste en Sociales

En la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA continúa el conflicto por la falta de pago de los salarios de 104 docentes. Como informó este diario, el Rectorado de la universidad desconoció la designación de 107 cargos por el rojo presupuestario que arrastra la facultad. En ese contexto, los directores de las cinco carreras de Sociales se pronunciaron contra el nuevo ajuste.

Los docentes continúan a la espera de que se concrete la promesa deslizada por algunos funcionarios del Rectorado: los cargos cuestionados podrían cobrar esta semana "por planilla complementaria".

Los directores Damián Loreti (Ciencias de la Comunicación), Adriana Clemente (Trabajo Social), Héctor Angélico (Relaciones de Trabajo), Miguel Forte (Sociología) y Tomas Varnagy (Ciencias Políticas) manifestaron en conjunto que "las carreras se manejaron en este cuatrimestre con el mismo presupuesto que ya tenían. Lo que significa que el crecimiento de matrícula a lo largo de los años sólo se sostiene con un mayor esfuerzo docente en el dictado de clases y mantenimiento de las actividades de investigación, perfeccionamiento y actualización". El texto agrega que "la facultad crece de manera sostenida en su matrícula a lo largo de la década pero no en su presupuesto y en las carreras nos vemos obligados a armonizar esta realidad con una situación de equilibrio presupuestario en condiciones de precariedad edilicia, presupuestaria y salarial".

Huelga en Tucumán

Los docentes de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) cumplieron ayer su cuarta jornada de paro en reclamo de un incremento salarial de 200 pesos. Ante la protesta, el rector Mario Marigliano ofreció la mitad de ese monto. De los dos sindicatos con actuación en la UNT, la medida es sostenida por Fediunt (Conadu Histórica). La secretaria adjunta del gremio, Mercedes Leal, afirmó: "Exigimos un incremento de 200 pesos y sabemos que la partidas que llegaron a la UNT alcanzan para pagar 140 pesos". Y el rector radical retrucó: "Al principio habíamos ofrecido 75 pesos y después nos dimos cuenta de que se podían otorgar 100 de incremento, como lo hicimos para todos los empleados, lo que significa un incremento del 14 por ciento para el sueldo de bolsillo... Esperamos que los docentes tomen conciencia y levanten la medida de fuerza".

EL DATO

Enseñar y aprender

La Universidad Nacional de General Sarmiento acaba de publicar *Enseñar y aprender en la universidad*, en conjunto con Ediciones al Margen. Se trata de una recopilación de las ponencias presentadas en la primera jornada sobre docencia organizada por la casa de estudios. El libro está dividido en cuatro partes: "La enseñanza orientada al aprendizaje de la práctica profesional", "Estrategias pedagógicas en la enseñanza universitaria", "La programación curricular: problemas, desafíos y propuestas" y "La evaluación orientada al mejoramiento de las prácticas educativas". Informes: publicaciones@ungs.edu.ar.

EL NUMERO

10.000

Es la cantidad de ejemplares que tirará el periódico *El Paraninfo*, la nueva publicación que presentó ayer la Universidad Nacional del Litoral. El periódico universitario será de distribución gratuita y se publicará mensualmente bajo la coordinación de la Dirección de Comunicación Institucional de la UNL.

Contratos de Aeropuertos y Correo, aún sin definición

Ambos contratos siguen sometidos a revisión de las autoridades. Aníbal Fernández, ministro del Interior, sin anticipar un resultado, afirmó que "hay demasiadas razones para revisar las concesiones".

Los responsables de Aeropuertos Argentina 2000 y del Correo Argentino, Eduardo Eurnekian y Francisco Macri, respectivamente, esperan inquietos algún contacto formal con el Gobierno para conocer cuál será el destino de sus controvertidos negocios. Una fuente oficial admitió ayer que la administración de Néstor Kirchner está revisando esas privatizaciones y que, eventualmente, esa revisión podría derivar en una anulación de los contratos de adjudicación. En esta hipotética situación, de todos modos, habrá un inmediato llamado a licitación, ya que no está en el ánimo presidencial reestatizar absolutamente nada.

No se trata de embestir contra las privatizaciones sino de emprolijarlas. Palabras más o menos, éste es el criterio oficial que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, ayer se esmeró en dejar en claro. "Hay demasiadas razones para revisar las concesiones", arremetió. "La decisión (de revisarlas) no es una revolución socialista que busca dar por tierra con el derecho de propiedad", precisó de inmediato, para aventar cualquier temor con respecto a las sospechas de reestatización.

La situación de las empresas aludidas es semejante en la complejidad y conflictividad de sus contratos, así como en el común afán de reducir el canon que deben pagarle al Estado, de 103 millones de pesos en el caso del Correo Argentino y de 171 millones de pesos en el de Aeropuertos Argentina 2000. Pero esta última empresa avanzó mucho más en la renegociación de su contrato y logró que poco antes de que Eduardo Duhalde dejara la Presidencia aprobara por decreto un nuevo acuerdo.

Entre otros cambios, esa renegociación transformaba en móvil aquel canon originalmente fijo, que de ahora en más sería proporcional al tráfico aéreo. Uno de los argumentos esgrimidos por AA2000 es que la cantidad de viajeros es hoy de sólo 11 millones anuales, contra los 23 millones proyectados en el momento de ofertar por los treinta y tres mejores aeropuertos del país. Pero a instancia de un usuario que objetó esta nueva versión contractual, el juez federal Alfredo Bustos lo dejó en suspenso con una medida cautelar.

En este marco, Planificación, Economía, Jefatura de Gabinete y hasta el propio Presidente analizarán cuál será la suerte definitiva de esa privatización que dio origen a unos de los varios pleitos contra el Estado. Eurnekian reclama, entre otras cosas, un resarcimiento por la no entrega del aeropuerto de Jujuy, exigencia que está en la Justicia, junto a la demada por parte del canon impago, que a diciembre superaba cómodamente los 400 millones de pesos.

Más amedrentadoras son las exigencias que la concursada Correo Argentino realizó contra el Estado y que hoy ascienden a 1072 millones de pesos. El principal reclamo, de unos 550 millones, es por lo que la empresa denomina "asimetrías laborales", originadas en que sus competidores pagan menores salarios de los que aquélla heredó de la gestión pública. "Nosotros estamos dispuestos a brindarle al nuevo Gobierno toda la información que nos solicite", comentaba ayer a **Página/12** el vocero del Grupo Macri, quien asegura que el consorcio aún no tuvo ningún contacto con el nuevo Gobierno, algo que está previsto que ocurra en los próximos días.

La intención de la dupla Macri-Banco de Galicia es sentarse a negociar un nuevo contrato con sus exigencias indemnizatorias sobre la mesa. "Los reclamos del operador privado son mucho menores que los del Estado", remarcaba ayer Guillermo Baistrocchi, vocero de la concesionaria. En este caso, no hubo una nueva versión contractual, como en el caso de Aeropuertos pero, al igual que en el caso anterior, gran parte de los reclamos cruzados se están dirimiendo en los tribunales.

Sobre la plataforma de acuerdos originales caídos de hecho, demandas judiciales multimillonarias y dictámenes de la Auditoría General de la Nación recomendando rescindir ambos contratos, Néstor Kirchner tomará alguna determinación en forma inminente.

Adrian Perez



Correo Argentino quiere negociar las demandas cruzadas.
Le reclama al Estado más de mil millones de pesos.

De Ferranti te escucha

"Este primer viaje es para escucharlos y conocerlos", declaró el vicepresidente del Banco Mundial, David De Ferranti, al arribar ayer al país. Su agenda incluyó reuniones con los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Planificación Federal, Julio De Vido. Hoy dialogará con el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, y más tarde con el presidente Néstor Kirchner. De Ferranti está interesado en conocer los planes del Gobierno en relación con las privatizadas. Lavagna, por su parte, preguntó por un desembolso de 500 millones de dólares al que se había comprometido el BM y que está demorado. De Ferranti señaló que se estudia un programa de financiamiento a mediano plazo, aunque está supeditado al tipo de acuerdo que se alcance con el FMI.

PROPUESTA PARA ACELERAR LA REFORMA PREVISIONAL

A favor del libre traspaso

Antes de que se aplaque el impulso reformista del Gobierno, un grupo de diputados y de sindicalistas busca reflotar un proyecto de ley que introduce cambios importantes en el sistema previsional. La iniciativa dispone, en su aspecto central, el libre traspaso entre los regímenes de capitalización y de reparto. En mayo de 2002 la propuesta obtuvo media sanción de la Cámara baja y tres meses más tarde la Comisión de Trabajo y Previsión del Senado le dio despacho favorable. Pero desde entonces el proyecto duerme en el Congreso, en parte por la presión de las AFJP y en parte por el proceso de recambio político.

Los diputados María América González (ARI) y Alfredo Villalba (Frente para el Cambio), junto a organizaciones de jubilados, el sindicato de los trabajadores de la ANSeS y la CTA ofrecieron ayer una conferencia de prensa para recordar que en la plataforma de campaña de Néstor Kirchner figura la misma medida que ellos están demandando. En efecto, allí decía que se habilitará "la libertad de opción con el régimen de reparto".

González señaló que el pedido está dirigido al Senado, para que complete el trámite de sanción de la ley. "No es posible que en esta época los trabajadores continúen presos de un sistema del que no pueden salir", indicó, en una queja que se repite desde hace años. Durante el gobierno de Duhalde hubo algún avance para modificar esa situación, pero finalmente faltó voluntad política para realizar los cambios.

Los legisladores ven que ahora hay espacio para lograr su vieja aspiración. Y quieren asegurarse de que se cumpla antes de entrar en el debate de una reforma previsional global, que podría demorar demasiado y terminar en la nada, como ha ocurrido otras veces. González pidió una entrevista con Cristina Fernández de Kirchner, quien en el pasado ha coincidido en la necesidad de la libre opción, para que impulse el proyecto en el Senado.

DyN



María América González, diputada por el ARI, reclama con la plataforma del oficialismo en la mano.
Aseguró que el proyecto que impulsa junto al Frente para el Cambio va en línea con aquellos postulados.

EL SUPERAVIT DEL TESORO FUE DE CASI 1500 MILLONES DE PESOS EN MAYO

Caja llena para cumplir las metas

Con la recaudación record en mayo, el Tesoro quedó muy cerca de cumplir con las metas presupuestarias del segundo trimestre.

Como consecuencia de la recaudación nominal record del mes de mayo, que llegó a los 7149 millones, se registró un fuerte superávit primario de 1485,1 millones de pesos, informó el Ministerio de Economía. Con este número, sólo resta obtener un excedente fiscal primario de menos de 800 millones para cumplir con la meta de 3000 millones comprometida para el segundo trimestre con el Fondo Monetario Internacional.

Cuando los funcionarios del nuevo gobierno se reúnan con los técnicos del FMI estarán en condiciones de exhibir las cuentas en orden. Todo indica que el segundo trimestre del año, al igual que el primero, también será superavitario y que el resultado positivo estará dentro de lo pautado con el organismo financiero. Entre enero y marzo el excedente conseguido había sido de 1788 millones, 288 más que los 1500 estipulados. En abril, en tanto, el saldo positivo fue de 430 millones. Con los 1485,1 millones logrados en mayo se alcanzó un superávit parcial de 2200 millones (ya que se suma el excedente del primer trimestre). En consecuencia, en junio serán necesarios alrededor de 800 millones para completar los 3000 comprometidos.

Los 7100 millones recaudados supusieron un aumento del 31 por ciento respecto de los ingresos de abril y del 48 por ciento comparado con mayo de 2002. Dado que la inflación de los últimos 12 meses fue del 14,7 por ciento, la comparación interanual dejó de ser engañosa. La explicación del record nominal de mayo se explica, en un 50 por ciento, por el incremento en el impuesto a las ganancias. En parte, esto se debió a la no aplicación del ajuste por inflación en los balances empresarios. Adicionalmente, otro 25 por ciento del aumento se originó en la revaluación de los activos de referencia para el pago de los bienes personales y ganancia mínima presunta. En tanto, el cuarto restante se explica por el incremento del comercio exterior, sobre todo por la reactivación de las importaciones y por la mayor liquidación de exportaciones (motorizadas por las expectativas de estabilidad relativa del tipo de cambio).

El lado negativo continúa siendo la falta de reactivación del consumo interno. Incluso medido contra mayo del año pasado, la recaudación del IVA registró una caída del 9 por ciento. Pero dado que una parte de los impuestos es coparticipable, los ingresos corrientes del Tesoro fueron de 3275,2 millones de pesos. Los gastos corrientes, en tanto, alcanzaron los 2437,7 millones. En consecuencia, el resultado económico del Tesoro fue de 837,5 millones.

De acuerdo con la información difundida por la Secretaría de Hacienda, los ingresos estuvieron compuestos de la siguiente manera: ingresos tributarios, 3201,5 millones; no tributarios, 42,3 millones; rentas de la propiedad, 18,9 millones; contribuciones figurativas, 11,2 millones y transferencias corrientes, 1,3 millón. Los gastos estuvieron compuestos por: remuneraciones, 440,4 millones de pesos; transferencias corrientes, 655,7 millones; gastos figurativos, 406,8 millones; intereses, 124,7 millones. Los ingresos de capital fueron prácticamente nulos (sólo 100 mil pesos), mientras que los gastos de capital ascendieron a 68,3 millones.

> **Corrientes:** ***Los ingresos corrientes del Tesoro fueron de 3275,2 millones de pesos. Los gastos corrientes, en tanto, alcanzaron los 2437,7 millones.***

Por lo tanto, el resultado financiero del Tesoro sin cajas provinciales fue superavitario en 762,6 millones de pesos. Las cajas provinciales arrojaron un déficit de 94 millones de pesos, por lo que el resultado financiero del Tesoro quedó en 675,3 millones que se amplía a 1485,1 millones si se excluyen los 809,8 millones pagados en concepto de intereses.

Si ingresos y gastos se mantienen constantes, el Gobierno estará en condiciones de elegir la alternativa de crecimiento. El abanico de opciones es variado. Un escenario sería aprovechar los mayores ingresos para aumentar selectivamente los salarios del sector público, esperando que tengan un efecto espejo en la actividad privada. La alternativa sería guardar el superávit para los pagos internacionales, o bien ceder a las presiones sectoriales para rebajar impuestos (ajuste por inflación, baja en las retenciones, etc.). A diferencia de la última, la primera opción, aumentar salarios, tendría un efecto inmediato sobre la demanda al tratarse de sectores con una alta propensión a consumir.

Arnaldo Pampillon



Alberto Abad, titular de la AFIP. La recaudación de Ganancias posibilitó el superávit.
El Tesoro quedó con un saldo favorable de 1485 millones de pesos en el mes de mayo.

TRATA EL SENADO EL PROYECTO DE REFORMA FINANCIERA

No me toquen a los bancarios

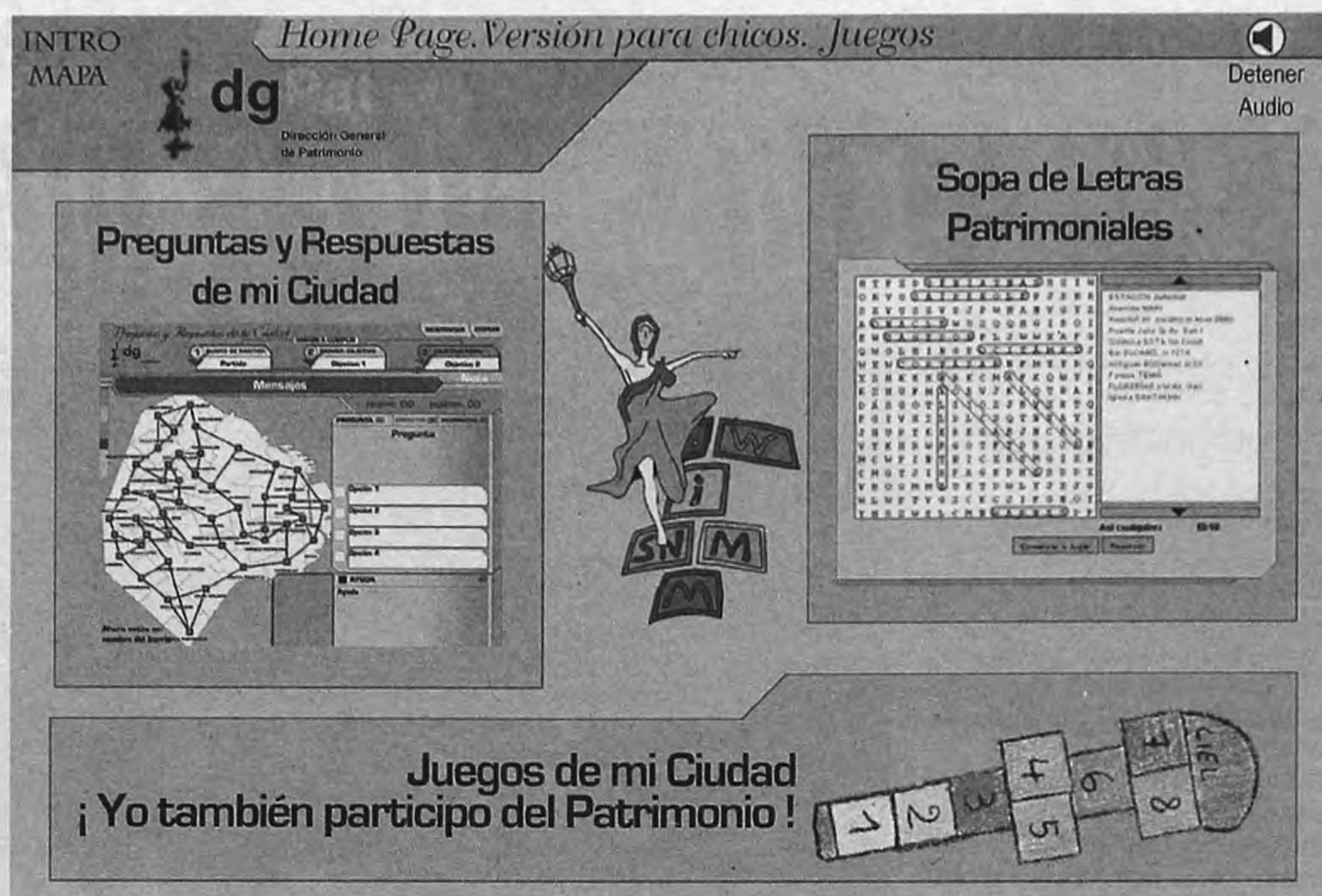
Las comisiones de Economía y Legislación General del Senado emitirían hoy, luego de un plenario convocado para las 14.30, un dictamen favorable al proyecto de ley de reforma financiera, que contempla además la reforma a la Carta Orgánica del Banco Central. El proyecto del Poder Ejecutivo establece normas para impulsar la reconversión del sistema financiero, fuertemente impactado por el estallido bancario con el que se despidió el gobierno de la Alianza. La iniciativa fue duramente cuestionada por los miembros del Senado la semana pasada, cuando el secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, fue a defenderlo ante la Comisión de Economía.

La propuesta modifica además la Carta Orgánica del Banco Central. También establece las condiciones en las que serían revisables judicialmente los actos de los directores del Banco Central en el proceso de liquidación, fusión y reconversión de entidades. Es decir, que insiste sobre el tema de la cuestionada inmunidad del directorio de la autoridad monetaria.

Antes del posible dictamen, los senadores se reunirán por separado con Madcur y con el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola. Uno de los puntos más cuestionados por los senadores es la no aplicación de la ley de Contrato de Trabajo para los empleados bancarios de entidades que sean transferidas, en casos de cierre o liquidaciones. Según el análisis realizado por los miembros de la Cámara alta, los trabajadores que queden involucrados en dicha situación perderán la antigüedad, junto a otras obligaciones patronales. Además, los trabajadores de las entidades transferidas perderán el derecho a considerarse despedidos por el cambio de empleador. Raúl Baglini, de la UCR, había cuestionado además los excesivos poderes, a su criterio, otorgados a la Superintendencia de Entidades Financieras.

El dictamen de la comisión eliminaría el capítulo laboral del proyecto –con lo cual los banqueros deberían cumplir en todos los casos con la Ley de Contrato de Trabajo– o bien lo modificarían, según distintas posturas existentes en ambas comisiones del Senado.

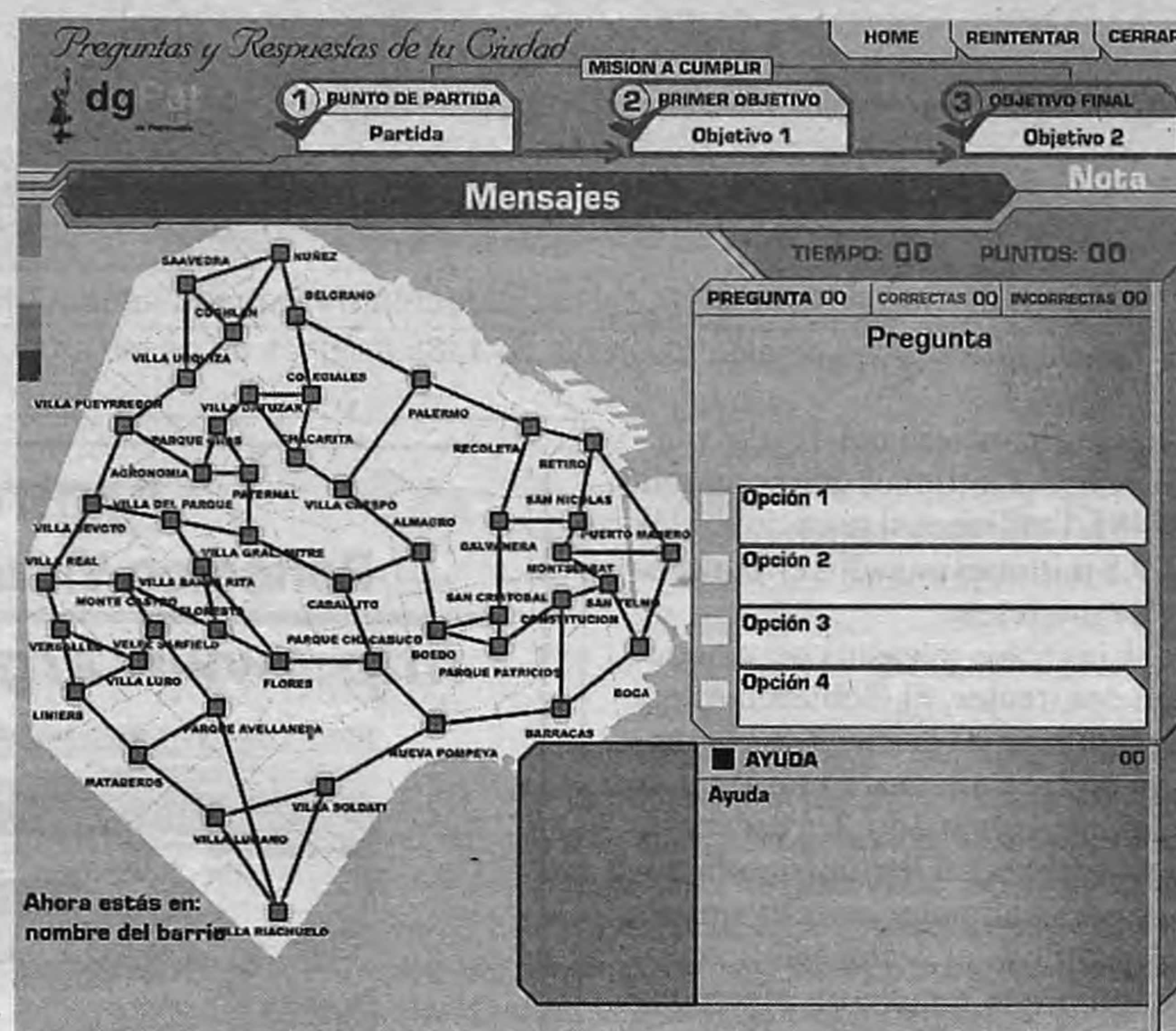
Los chicos en edad escolar pueden conocer el patrimonio cultural de la ciudad en el flamante sitio de la Secretaría de Cultura porteña. Los alumnos pueden contribuir en la construcción de un inventario con sus juegos, de sus padres y de sus abuelos.



Juegos virtuales para recorrer los lugares más valiosos de la ciudad

Por Eduardo Videla

Conocer la ciudad, y en especial, su patrimonio cultural, también puede ser un juego de niños. Al menos esa es la intención de la Secretaría de Cultura porteña, que ha presentado un sitio en internet dedicado a recorrer los barrios de Buenos Aires, sus lugares más emblemáticos y las costumbres ciudadanas que ya forman parte de su memoria histórica, solo con un clickear de mouse. No es puro material didáctico: el itinerario se presenta a través de juegos, para que los contenidos se despojen del acartonamiento con que suelen ser presentados para los adultos. El material está dirigido a las escuelas, en particular a los chicos de 5º a 7º grado del EGB. La única restricción la impone, hasta ahora, la cantidad de escuelas conectadas a internet: en agosto, la tercera parte de las escuelas primarias contará con servicio de banda ancha.



La puerta para jugar se abre en la dirección *www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar* y luego en el banner denominado *Versión para Chicos*. No hay una farolera pero sí una Farola, el personaje de que se vale el sitio como guía de navegación: una representación en dibujo animado de la escultura de bronce que caracteriza el edificio de La Prensa –hoy Casa de la Cultura– en Avenida de Mayo 575.

La Farola explica que el patrimonio es lo que se hereda de las generaciones anteriores. Luego define y diferencia los bienes inmuebles de los intangibles (desde tradiciones y costumbres hasta comidas y creencias populares), y el patrimonio viviente del arqueológico. A partir de definiciones simples, aptas para escolares, se puede buscar más información en el sitio principal de la Dirección de Patrimonio Cultural. Y allí conocer algunas investigaciones arqueológicas, como la del Convento Santa Catalina de Siena, construido en 1738, y recorrer un muestrario de los objetos coloniales hallados en las excavaciones.

El atractivo mayor, para los chicos, está en el rincón de los juegos: uno de ellos es Preguntas y Respuestas de mi Ciudad, un recorrido por distintos barrios en el cual se avanza a medida que se contestan interrogantes tales como de qué material está construida la Fuente de las Nereidas o por qué razón se conoce con ese nombre al barrio de Colegiales. Una foto sirve de ayuda para contestar el multiple choice y, si la respuesta es acertada, el participante podrá avanzar, eligiendo la ruta más corta para llegar a destino. El objetivo es sumar la mayor cantidad de puntos en el menor tiempo posible y, de paso, conocer aspectos del patrimonio de cada barrio. Los más competitivos, incluso, pueden anotar su nombre y puntaje en un ranking de conocimientos infantiles sobre la ciudad.

La misma meta persigue la "sopa de letras", que indaga sobre los hitos de algunos barrios, aquellos que fueron relevados más exhaustivamente por la gente de Patrimonio, como la Boca, San Telmo, Flores y San Nicolás, entre otros. Toda la información se encuentra en la página de la Dirección de Patrimonio Cultural.

Hay otro ítem, menos lúdico pero más participativo, titulado "Juegos de mi Ciudad", una suerte de inventario de juegos, con historia y reglamento incluidos, que está en formación. A manera de ejemplo, puede verse hoy la célebre rayuela, cuya explicación incluye la polémica sobre si el tejo debe ser arrojado con el pie o con la mano, debate que es definido en forma categórica por un párrafo de Julio Cortázar: la piedrita debe empujarse con la punta del zapato. Otro capítulo está dedicado a la bolita, con una descripción de Alejandro Dolina, el reglamento del juego y las adaptaciones que han hecho los chicos de la ciudad –donde escasea la tierra para hacer hoyos– para adaptar la esfera de vidrio a un uso más urbano.

La página fue construida mediante un aporte del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y ya puede ser visitada por cualquiera que tenga acceso a internet. "Para que el patrimonio sea valorado por la sociedad, es importante sensibilizar a los chicos", dijo a **Página/12** la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre. En 2002, la Subsecretaría imprimió folletos desplegables con información patrimonial de los barrios. "Pero ese material es caro y no puede ser de distribución masiva. Por eso pensamos en el sitio en Internet", agregó la funcionaria.

Hay un ida y vuelta de la información. El sector "Juegos de mi Ciudad" invita a los chicos a participar en la construcción del patrimonio. Pueden hacerlo enviando por mail datos e instrucciones de juegos actuales, pero también de aquellos que divertían a sus padres o a sus abuelos. En esa colección pueden aparecer desde los clásicos "verdad o consecuencia" o la "botellita", hasta los históricos "gallito ciego", la "payana" o el "tipoteo". Como para que algunos los recuerden y nadie los olvide.

UN MUERTO Y UN HERIDO EN PILAR

Final de fiesta trágico

Lo que un grupo de estudiantes secundarios había planificado como una fiesta para juntar plata y costearse el viaje de egresados terminó en tragedia: tras una discusión del momento, un joven de 22 años mató a un chico de 17 de un balazo en el estómago e hirió a otro al dispararles con una escopeta de fabricación casera en medio de la reunión, realizada en el partido de Pilar en la madrugada del domingo. El joven huyó de inmediato, pero fue detenido poco después.

El hecho ocurrió en un comedor infantil ubicado en Santa María entre Yrigoyen y Arteaga, en la localidad de Manuel Alberti. Los estudiantes habían alquilado el lugar para hacer la fiesta. Según la policía, todos habían bebido mucho y luego de una discusión entre el joven agresor y un chico de 17 años, el mayor sacó una escopeta de fabricación casera y le disparó en el estómago.

Los perdigones lo mataron casi instantáneamente. Enseguida, el joven volvió a disparar e hirió a otro chico en una pierna, un amigo de la víctima, tras lo cual le dejó el arma a una chica y huyó. Por la tarde, fue detenido por personal de la seccional 4ª de Pilar. La causa quedó en manos del fiscal Enrique Ferrari, quien pidió la prisión preventiva del joven.

COMO

La

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

A medida que pasan los días, la investigación por el doble crimen de La Dársena avanza hacia la conexión con los narcos. Esa fue justamente la línea que comenzó a tomar fuerza hace sólo una semana, cuando la causa cambió de manos, y después de la caída de dos pesos pesado de Santiago. ¿Por qué? A lo largo de las mil fojas de expediente nadie se encargó de profundizar esa línea aunque ya existían indicios. Al menos en dos oportunidades aparecen comentarios en la causa que insinúan una conexión de Leyla con el mundo de los narcos. Pero en torno de ese dato nadie parece haber avanzado. La defensa de sus familiares pidió en marzo una pericia sobre los cabellos encontrados en el monte donde aparecieron sus restos. Ese es el único elemento del cuerpo que puede determinar a esta altura qué tomó o qué consumió la chica antes de la muerte. Algunos aseguran que la provincia no tiene tecnología capaz de hacer el testeo, pero otros sospechan que aquel camino formó parte de la trama de encubrimiento sobre el que fue andando el proceso. Ayer, *Página/12* habló con un nuevo testigo clave de la causa: un hombre que sindica al detenido remisero Contreras como hombre pagado por la provincia. Y que trabaja, según los investigadores, para Carlos Alfredo "Pololo" Anahuate, diputado del juarismo, candidato a suceder en la vicegobernación y vinculado en el expediente al mundo de la noche santiagueña. A las siete de la tarde, una marcha por la Justicia pedía además del esclarecimiento del caso la liberación del hombre que fue procesado por doble homicidio antes del cambio de jueces.

> **Testigo:** ***Cuando arrancó, Patricia le dijo a Di Ganchi, según él mismo le contó al juez: "Pensar que en el auto de éste se llevaron el cuerpo de Leyla".***

Néstor Di Ganchi es la persona que se convirtió en el nuevo testigo capaz de explicar parte de la trama de encubrimiento que ha caracterizado la investigación de los crímenes. El hombre se presentó espontáneamente a declarar frente a Dardo Herrera, el juez que investiga el caso hace una semana. Frente a él habló de Omar Contreras, el remisero detenido que supuestamente sólo trasladó el cuerpo de Leyla. Di Ganchi conoce a Contreras desde hace años. Volvió a verlo hace unos meses, cuando apenas comenzaba a hablarse de la desaparición de Leyla, y Patricia aún estaba viva. Era vecino del barrio de la verdulería en la que trabajaba la muchacha y solía verla ahí como cliente del negocio. Hacia el 22 o 23 de enero, cuando estaba allí, pasó un auto, un Renault 19 blanco, se detuvo y él reconoció a Contreras. "Pensé que me buscaba a mí, pero no –dijo–, la buscaba a ella." El auto estuvo sólo un momento detenido. Cuando arrancó, Patricia le dijo a Di Ganchi, según él mismo le contó al juez: "Pensar que en el auto de éste se llevaron el cuerpo de Leyla".

Ese cruce que podría vincular a

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FUE EL ENCUBRIMIENTO DEL DOBLE CRIMEN EN SANTIAGO DEL ESTERO

pista narco que ocultó la policía

Hasta que estalló el escándalo, todo lo que pudiera vincular el caso con las drogas fue desechado. Se arruinaron muestras. Hubo pericias que nunca se hicieron. Ayer, un nuevo testigo complicó a uno de los detenidos, que estaría vinculado con un diputado del PJ.

Contreras definitivamente con la historia del crimen se repitió en dos oportunidades más. Pero esas veces, el remisero no estaba sólo sino con Antonio Rojas, el otro sindicado por las muertes, ahora también preso. "Me han amenazado con una faca así de grande", dijo Di Ganchi. Eso ocurrió en el playón de estacionamiento de Ecomóvil, una de las estaciones de servicio de la calle Libertad. En esa ocasión, Rojas habría mencionado a Leyla: "Dejá de meterte en esto –le dijo–, si no vas a terminar como Leyla".

Para ese entonces, nadie sabía aún que la chica estaba muerta. Para sostener la verosimilitud del testimonio, Di Ganchi habló de los testigos de la estación que ese día lo vieron cuando se defendía de los dos muchachos. Además de este hecho, mencionó otro avance de la patota, esta vez sobre la verdulería en la que trabajaba Patricia Villalba. "En aquel caso –dice ahora Luis Santucho, el abogado de su familia que además fue quien contactó al testigo– estaban presentes los dueños de la verdulería." Aquellas personas declararon en la causa; sin embargo, nunca mencionaron ese dato. Santucho está convencido de lo que aquí cree buenaparte de la comunidad: el miedo habría cerrado las bocas del tendal de testigos que ahora de a poco se animan a hablar.

En ese contexto se inscribe la sucesión de elementos que están inscriptos en la causa y sobre los que hasta ahora no se había avanzado. Esos elementos no son sólo declaraciones o presentaciones testimoniales. Son, sobre todo, los elementos que pueden convertirse en motivo de prueba para imputar al o a los homicidas. Entre esos elementos están algunos básicos, como los resultados de las autopsias y las pericias. El cuerpo de Leyla apareció después de 22 días sin pistas, en un descampado ubicado sobre un monte, a la vera de un camino de tierra que sólo transitan quienes se encargan de los controles de los tendidos eléctricos. ¿En qué estado estaba el cuerpo? Se ha dicho decenas de veces: era una montaña de huesos. No había cartílagos ni carne sobre las que hacer los análisis necesarios. Estaban su remera y una pollera negra manchada de sangre, un conjunto de ropa interior, el corpiño desprendido y una bikini rota. La policía encontró los restos porque a pocos metros estaba el cuerpo de Patricia Villalba. En la zona se ordenaron rastrillajes, pero no fue la policía sino su familia, por ejemplo, la que siguió buscando. A la vera del camino, a más de cuarenta metros de donde estaban los restos, encontraron una de las sandalias. En este momento, el cuerpo de Leyla reconstruido tiene un fémur, pero le faltan las cuatro extremidades del cuerpo.

Entre las piezas que se levantaron del lugar, la policía se llevó vellos púbicos y trozos de uña con restos orgánicos. En marzo, esas pruebas habían quedado alojadas supuestamente en el Gabinete Químico de la Policía Científica. Cuando la defensa fue a preguntar por ellas, explica ahora el abogado Daniel Nazar, "me dijeron que ahí no estaban, que preguntara en el Laboratorio Químico". Y desde ese lugar, lo mandaron a la Morgue Judicial. Recién ayer, a más de cuatro meses de la fecha del crimen, el vocero de tribunales, Enrique López, dio una explicación formal del destino de aquellas piezas capaces de explicar, por ejemplo, a quién se supone que pertenecen los restos orgánicos. Según las declaraciones del vocero, ahora los restos de uñas y el vello púbico se están analizando en el Instituto de Biomedicina de la Universidad Católica de Santiago del Estero. A pedido de las partes, a ese mismo sitio se enviarán hoy al mediodía algunos efectos secuestrados en la casa del barrio Mishky Mayu, aquel sitio que se presume como escenario del crimen. Esos efectos son básicamente tres: restos de una sábana que apareció en el fondo de la casa quemada y no enterrada; un colchón y manchas de sangre encontradas en la pared. Fuentes vinculadas a la investigación le dijeron a **Página/12** que los primeros elementos reunidos para la recolección de pruebas, como las uñas o los cabellos, están cubiertos de barro, que fueron mal cuidados y que podrían quedar inutilizados como elementos de prueba.

El 20 de febrero, los forenses remitieron el primer informe. En la foja 181 del expediente, dice: "De la necropsia realizada, no surgen elementos de juicio que puedan ponderar la causa médica de muerte, esto teniendo en cuenta las condiciones en que se hallan los restos óseos y los elementos con los que se cuenta". Esa misma situación reproduce el expediente de Patricia Villalba. Su cuerpo fue trasladado en una camioneta, donde nadie cuidó los detalles que ahora los abogados de sus familiares reclaman como pruebas vitales.

Télam



Di Ganchi se presentó al juez para contar las amenazas recibidas.
Dijo que el remisero Cabrera presionó a Villalba y a él mismo.

Télam



Cristina Juárez declaró ayer.
Quedó demorada en la Policía.

Los dichos de Cristina

La investigación por el crimen de La Dársena ha seguido dos hipótesis. La primera aparece durante la primera etapa de la causa y sigue el camino que termina con la detención de Patricio Llugdar. La segunda línea comenzó hace dos semanas, cuando tomó la causa el juez Dardo Herrera, que después de escuchar la declaración de un testigo protegido ordenó la detención de tres personas cercanas a las estructuras de poder local. En ese escenario, comenzó a tomar fuerza la figura de Cristina Juárez, la chica que alojó a Leyla Bashier Nazar durante su estadía en Santiago. La defensa de los familiares y la fiscalía venían pidiendo su detención convencidos de que la chica sabe más de lo que ha dicho en la causa. Ayer, quedó demorada, supuestamente incomunicada, hasta ampliar su declaración ante el juzgado.

Los abogados de la familia de Leyla están convencidos de que Cristina conoce los datos de la noche que se inicia el miércoles 15 y termina con su desaparición. Y creen que hubo un viaje de las chicas desde el hotel Saravah hacia la supuesta fiesta acompañadas por un tucumano, posible vínculo con la banda de los narcos.

FAMILIARES DE LAS VICTIMAS CON BELIZ Y FERNANDEZ

"No seremos indiferentes"

Los padres de Patricia Villalba y la tía y el papá de Leyla Bashier Nazar se reunieron en Buenos Aires con los ministros de Justicia y Seguridad, y de Interior, Gustavo Beliz y Aníbal Fernández. Los familiares de las dos chicas asesinadas en Santiago del Estero reclamaron la intervención del gobierno nacional para "terminar con la impunidad y hallar a los culpables", a quienes vinculan con las más altas esferas del poder santiagueño. Fernández sostuvo que "seguramente participaremos", aunque aclaró que no se podía intervenir salteando las autoridades provinciales. De hecho, federales y gendarmes ya se reunieron con las autoridades provinciales oficiosamente. Para Beliz, en cambio, no podría haber intervención federal mientras el caso no apareciera vinculado a las drogas. Con rápidos reflejos, la gobernadora santiagueña, Mercedes "Nina" Aragonés y su esposo Carlos Juárez lanzaron una campaña antidrogas y pidieron una ayudita del gobierno nacional. Antes de que la ayuda les sea impuesta.

La reunión se realizó ayer por la mañana en el Ministerio de Justicia y Seguridad, a cargo de Beliz. Juan Domingo Villalba y Olga Díaz, padres de Patricia, y Younes Ibrahim Bashier y Mirta Nazar, padre y tía de Leyla, describieron el caso, aseguraron que siempre sospecharon de la vinculación del poder santiagueño, y reclamaron la intervención de fuerzas federales en la investigación. "Pedimos que se haga justicia y que aparezcan los asesinos", dijo Mirta Nazar al retirarse de la reunión.

"El cuñado del que está en Prensa de la Casa de Gobierno tuvo que ver —acusó la tía de Leyla en referencia a Xavier Ferrera Peña, secretario de Prensa y Difusión santiagueño–. A Leyla la mataron en la finca de Peña, la asesinaron ahí porque él prestó la llave de la finca al cuñado (Sebastián Flores, uno de los cuatro detenidos en la causa)".

Tras escuchar los pormenores del caso, tanto Beliz como Fernández se mostraron interesados y comprometieron la ayuda del gobierno nacional. Incluso, Fernández consideró que, a partir del doble crimen y que las sombras de culpabilidad dan vueltas alrededor del poder, el estado de situación "es severo". Beliz, por su lado, aseguró que "el gobierno nacional no va a permanecer indiferente frente a este tema y vamos a seguir todo muy de cerca porque el concepto de impunidad es algo que repugna a todos". De todos modos, no será tan sencillo que el compromiso de participación se concrete en forma oficial. Mucho menos que tome un cariz intervencionista. Fernández sostuvo que "seguramente participaremos en la investigación. Lo que no puede hacerse es meterse por encima del gobierno de la provincia porque el poder de policía nunca fue cedido". Beliz, también cauto, dijo que "hay que distinguir que nosotros somos el Poder Ejecutivo Nacional y que el tema se está desarrollando en el ámbito del Poder Judicial de otra provincia".

> **Promesa:** ***Tras escuchar los pormenores del caso, tanto Beliz como Fernández se mostraron interesados y comprometieron la ayuda del gobierno nacional.***

Aunque está todo muy lejos de una intervención, "Nina" y el mandamás provincial Carlos Juárez ya mantuvieron contactos con Fernández, contactos catalogados como "informales" por el ministro. Que el caso se mantenga dentro de la órbita controlable por la poderosa "Nina" depende del fuero judicial que lo trabaje. Si surgen pruebas que vinculen el doble crimen a las drogas, el caso debería pasar al fuero federal, con competencia en la ley antidrogas. Entonces, quedaría abierta la puerta para la participación directa de las fuerzas federales.

Por eso, Mercedes "Nina" Aragonés y su marido Carlos Juárez demostraron estar al día en sus reflejos: cuando pidieron informalmente la colaboración nacional al ministro Fernández, anunciaron que lo hacían para "asestar un golpe ejemplarizador en Santiago y terminar así con el flagelo de las drogas". Y la gobernadora lanzó entonces una campaña contra el flagelo. De las drogas, claro.

Morir en Madrid

Uno de los "Tíos Queridos" apareció estrangulado en Madrid. El músico argentino José Luis Borsani, de 58 años, que había integrado aquel conjunto pop de la década de los '70, fue encontrado con una camiseta alrededor del cuello en su casa de esa ciudad, donde vivía desde 1976. Borsani, autor de "Voy a pintar las paredes con tu nombre", había colaborado con Palito Ortega y compuesto canciones para el cantante Guillermo Guido. Ultimamente trabajaba como productor discográfico. El cadáver fue encontrado por su hermano, y todavía se ignoran los motivos del crimen.

Un profesor procesado

La Justicia dictó el procesamiento por homicidio culposo del profesor de la cátedra Caminatas en la Montaña que estaba a cargo de los nueve alumnos fallecidos en una avalancha, ocurrida en septiembre de 2002 en Bariloche. Andrés Lamuniere guiaba a los alumnos de la Universidad Nacional del Comahue en el descenso del cerro Ventana. Según el juez Leónidas Moldes, "hubo ignorancia del guía respecto de los riesgos". Además, observó que "el equipamiento no era el adecuado" y responsabilizó a las autoridades de esa universidad por "fallas y omisiones", aunque no las incluyó como imputadas.

Condena a la mafia china

Un ciudadano chino fue condenado a perpetua por asesinar, por encargo, a dos compatriotas dueños de un supermercado. El tribunal Oral 5 de San Isidro sentenció así a Wei Lin Zhang, que el 9 de enero de 2001, con dos cómplices, baleó a Guao Pao Jim y Zhang Bao Hua en su comercio de Munro. El crimen lo había encargado el dueño de otro supermercado cercano, a quien las víctimas no le habían pagado 400.000 pesos para que los dejara trabajar. Otro de los homicidas también fue detenido. El esclarecimiento se logró gracias a los familiares de las víctimas, que investigaron en su comunidad.

Con leptospirosis, Lole somatiza por la peor crisis de su carrera

La mala racha de Reutemann continúa: venía deprimido y se contagió el mal que recrudeció con las aguas. Postergan la cita con Kirchner.

Por Carlos Rodríguez

Entre los casos de leptospirosis, el suyo es el 112, es decir que estuvo a punto de sellar, hasta en el número, su mala suerte. Esa que se instaló el 29 de abril, con la gran inundación. El enfermo 112 es el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, quien desde hace unos días, según admiten sus allegados, venía golpeado por una "fuerte depresión" y ahora, por segunda vez, tuvo que suspenderse la visita a la provincia del presidente Néstor Kirchner. Los dos están distanciados por las elecciones nacionales, en las que Lole quedó atrapado por el "abrazo del oso" público que le dio Carlos Menem, al que muchos adjudican, insidiosos, la mala racha que viene cargando desde entonces el gobernador. Ahora, a poco de las elecciones provinciales del 7 de septiembre, en las que se presentaría como candidato a senador nacional, Reutemann está enfermo, solo y golpeado porque llega al final de su mandato en medio de la pepr crisis de su carrera política.

La enfermedad de Reutemann fue ayer el tema del día en Santa Fe. El viceministro de Salud, Daniel Tardivo, confirmó la noticia: "Es una forma leve de leptospirosis y no tiene sintomatología clínica más allá de una cefalea esporádica vespertina". Tardivo aclaró que Lole "deberá guardar reposo alrededor de tres días", lo que obliga a postergar la visita de Kirchner, que se iba a concretar a mediados de semana. El primer fallido encuentro fue el martes 27 de mayo, día en el que Kirchner había viajado a Paraná para intervenir personalmente en el conflicto docente.

Allegados al Presidente se comunicaron con voceros de Reutemann y expresaron la voluntad de Kirchner de ir a Santa Fe, pero la respuesta fue que el gobernador "estaba enfermo". La semana pasada, luego de que arreciaran las protestas de los inundados, que incluyeron insultos y acusaciones contra Lole, se dijo que había tenido que retirarse de la Casa Gris porque presentaba "un cuadro gripal". Ayer, Tardivo hizo saber que todo había comenzado con "un estado seudogripal, con mialgias y cefaleas", hasta que finalmente dos análisis determinaron que se trataba de una leptospirosis.

La prensa santafesina recordó que el ministro de Salud, Fernando Bondesío, le había suministrado una dosis de tres pastillas para prevenir el contagio de la enfermedad, teniendo en cuenta que el gobernador "se mete mucho en lugares riesgosos", aludiendo a las visitas que realizó a los centros de evacuados y a los barrios afectados por la inundación. Tardivo confirmó que se intentó prevenir el contagio y estimó que "tal vez eso permitió que se trate de una leptospirosis leve". La leptospirosis es una enfermedad infecciosa que afecta el hígado y otros órganos, y que se transmite al ingerir alimentos sólidos o líquidos contaminados.

> **Síntomas:** ***La semana pasada, luego de que arreciaran las protestas de los inundados, que incluyeron insultos, se dijo que Lole se había retirado con un "cuadro gripal".***

Los comentarios de la prensa santafesina, y el público en general, ponían en duda el tipo de enfermedad que afecta a Lole. "Está muy deprimido porque no quería terminar así su mandato", reconoció ayer a **Página/12** un funcionario, más allá del parte oficial. Muchos creen que el gobernador está somatizando la crisis. Al comienzo de la gran inundación, muchos afectados, sobre todo los de condición humilde, rescataron la presencia de Reutemann en las zonas inundadas, más allá de la responsabilidad que le podría caber en el desastre. Ese apoyo ha comenzado a revertirse y eso quedó evidenciado el viernes pasado, durante una marcha frente a la gobernación.

"¡Que entienda el gobernador que no nos sirve un administrativo que cobra impuestos y paga sueldos! ¡Necesitamos soluciones para la gente afectada! ¡Necesitamos un gobernador que sepa lo que tiene que hacer, si no que se vaya!" "¿Sabés cómo humillan a la gente? ¡Con planes sociales! Lo que tiene que hacer el gobernador es dejarse de romper las pelotas con la campaña para senador. Y ponerse los huevos como corresponde y solucionar el problema del pueblo. Ese pueblo es el que lo votó a él." Las dos frases, dichas a los gritos por dos afectados, fueron recogidas por **Rosario/12** en la marcha que se hizo el viernes frente a la Casa Gris. Los cortes de calles y las manifestaciones son cada vez más frecuentes y los reclamos cada vez más vehementes. La modalidad de las marchas frente a la sede gubernamental, organizadas por la Federación Santafesina de Entidades Vecinales, incluye la instalación de una radio abierta. Los damnificados toman el micrófono, de a uno por vez, y hacen un relato detallado sobre las pérdidas que sufrieron. Son tan terribles que en la última marcha se vio llorar a muchos de los policías que custodiaban la sede gubernamental. "La gente está desesperada y la desesperación es peligrosa", advirtió Eugenio Acosta, titular de la Federación.

Los vecinos rodearon la Casa Gris y cerraron todas las salidas. Reutemann nunca vivió una protesta semejante y su estado de ánimo decayó visiblemente, admiten sus allegados. Para descomprimir la situación, el ministro de Gobierno, Carlos Carranza, confirmó ayer que se dará un subsidio de 1200 pesos, por única vez, a cada familia afectada. Esto comprendería a unas 28.000 familias, pero los afectados consideran que no es suficiente y reclaman una indemnización por el total de las pérdidas.

Atosigado, Reutemann se enfermó otra vez. El año pasado tuvo dos operaciones, una en Estados Unidos y otra en Rosario, por un problema cervical y por el tendón de Aquiles. Después lo internaron dos veces por los divertículos. Cada una de las nanas coincidió siempre con alguna crisis política. Y ahora llegó la leptospirosis, una enfermedad acorde con las actuales circunstancias.

DyN



El gobernador deberá guardar alrededor de tres días de reposo.
"Es una forma leve de leptospirosis", dijo el vice de Salud.


Ana D'Angelo

ROBERT TWYCROSS, UNO DE LOS MAYORES ESPECIALISTAS EN CUIDADOS PALIATIVOS

"Hoy nadie debería tener miedo a morir en agonía"

Por Pedro Lipcovich

El tema podría plantearse como un enigma, de esos que la Esfinge de Tebas solía proponer a los viajeros: ¿cuál es la minoría desatendida e ignorada que, al mismo tiempo, es toda la humanidad? Los moribundos. La medicina ya dispone de medios para aliviar el dolor de ellos (es decir, cualquier día de estos, nuestro dolor), pero, aun en los países más avanzados, la mayoría de los médicos no los aplica a fondo, porque ¿quién quiere pensar en los que se mueren? Sin embargo, en los últimos años, una especialidad, la de "cuidados paliativos", que reúne a varias profesiones, ha permitido un buen morir a millones de personas. Uno de los especialistas más destacados del mundo en el área, Robert Twycross, visitó la Argentina. En diálogo con *Página/12*, precisó los recursos –que van desde los analgésicos potentes hasta la "sedación terminal"– gracias a los cuales "nadie debería temer morir en agonía". El célebre especialista manifestó su oposición a la eutanasia y su renovado asombro cuando un ser humano consigue "aceptar su propia muerte"; nadie lo consigue a solas, sino con ayuda de quienes lo rodean, y a condición de que el médico, también, sepa aceptar la muerte de su paciente. Twycross es director del Centro Internacional de Cuidados Paliativos de la Universidad de Oxford, Gran Bretaña, y asesor de la OMS. Fue invitado al país por la Fundación Pallium.

–Un relevamiento reciente, en hospitales de Estados Unidos, indicó que las recomendaciones para paliar el dolor en pacientes terminales se aplicaban en menos del 50 por ciento de los casos. ¿Por qué sucede esto, aun en países a los que se les supone un alto nivel de atención médica?

–Los médicos están acostumbrados a resolver los síntomas curando la enfermedad: en una situación donde la enfermedad ya no puede ser curada, no están capacitados para centrarse en aliviar los síntomas. Es cierto que en los últimos 13 años, desde que se fundó la Asociación Internacional para el Estudio del Dolor, se han hecho avances que beneficiaron a millones de personas, pero el manejo del dolor todavía está poco considerado en la formación básica de los profesionales.

> **Paciente:** ***"Auxiliarlo en el desafío de cambiar su posición, desde luchar por su vida hasta aceptar que su enfermedad es terminal y tratar de morir en paz".***

–¿Cuáles son las posibilidades reales de la medicina actual para controlar el dolor en enfermedades terminales?

–A mediados de los '90, la Organización Mundial de la Salud estableció directivas cuya aplicación fue testeada: en el 90 por ciento de los pacientes, con los analgésicos actuales, el dolor se puede controlar luego de la primera semana de tratamiento. Para el otro 10 por ciento, hay otros fármacos y técnicas como el bloqueo nervioso. A diferencia de lo que pasaba hace 30 o 40 años, hoy nadie debería tener miedo a morir en agonía.

–En sus publicaciones, usted vincula los cuidados paliativos con –nada menos– la posibilidad de que el paciente logre aceptar su propia muerte.

–Disminuir el dolor, o los vómitos o la dificultad para respirar es sólo parte del trabajo. La gran batalla se libra en la mente del paciente. Se trata de auxiliarlo en el desafío de cambiar su posición, desde luchar por su vida contra la muerte hasta aceptar que su enfermedad es terminal y tratar de morir en paz. Es un cambio psicológico dramático: aceptar la muerte. Implica, siempre, enormes trastornos, angustia, sufrimiento. Morir es un trabajo duro.

–Pero, ¿cuántos son capaces de cumplir con éxito ese trabajo?

–Muchos. Lo veo una y otra vez, y cada vez vuelve a asombrarme. Cada uno debe hacer ese trabajo por sí mismo: no se lo puede forzar, pero sí se le puede dar apoyo y rodearlo de un ambiente que lo permita.

–¿Esta posibilidad debiera quizás estar presente desde el diagnóstico mismo? En la Argentina, es común que los médicos no le comuniquen al paciente su diagnóstico cuando éste es de una enfermedad grave.

–Pregúntele a un médico, argentino o de cualquier país, si, tratándose de él mismo, preferiría o no saber la verdad sobre el diagnóstico: le va a decir que sí. Si los médicos no le comunican al paciente su diagnóstico, es por miedo. Si el diagnóstico es un cáncer que tiene cura, no tendrá problema en decirlo, pero si no hay cura, el médico siente que va a pronunciar una sentencia de muerte y teme hacerlo. Puede creer que protege al paciente de recibir malas noticias, pero en realidad lo está aislando tras un muro donde sus miedos y ansiedades quedarán sin expresión. Aunque el paciente no sepa su diagnóstico, sentirá los síntomas: bajará de peso, no tendrá energías para trabajar. "No se preocupe", le dirá el doctor. Y es contraproducente.

> Los "cuidados paliativos" permitieron en los últimos años un buen morir a millones de personas. En una entrevista con **Página/12**, el experto británico explicó cuáles son los recursos para lograrlo. Y destacó que la muerte inevitable no sólo debe ser aceptada por el paciente sino también por el médico.

–¿De qué depende que los cuidados paliativos puedan instalarse en la cultura médica?

–No sólo de los médicos. La tarea sólo puede hacerse en equipo con médicos, enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales, terapistas físicos. Pero hace falta un reclamo de la sociedad, que en principio suele provenir de quienes han visto a seres queridos morir bajo el dolor y la angustia. Y también hace falta que el Estado tome la decisión política de proveer cuidados paliativos a la comunidad.

–¿A qué enfermedades resulta aplicable el concepto de "cuidados paliativos"?

–A situaciones incurables o crónicas, con limitada expectativa de vida: desórdenes neurológicos, problemas respiratorios crónicos, casos de sida y otros. Pero, en la práctica de la mayoría de los países, los cuidados paliativos empezaron centrándose en pacientes con cáncer: en todo el mundo, el 12 por ciento de la población muere de cáncer, y en los países desarrollados esta proporción llega al 24 por ciento.

–¿Qué lugar tiene la familia del paciente en los cuidados paliativos?

–Se le dedica tanto trabajo como al paciente mismo. Lo esencial, con los pacientes y sus familias, es que puedan reubicarse en una situación de poder (*empowerment*). Un efecto habitual en las prácticas médicas es que el paciente y su familia pierden poder de decisión. Para que los cuidados paliativos tengan éxito, hay que revertir esto. Porque esa dependencia es psicológicamente opresiva y afecta la aptitud del paciente y de su familia para el trabajo de aceptar la muerte.

–Esta restitución del poder a los pacientes contradice la cultura médica tradicional.

–En efecto, la contradice. Requiere del médico una colaboración con el paciente y su familia; una horizontalidad, en vez de la verticalidad jerárquica; y exige que el paciente sea considerado como un ser humano, antes que como una enfermedad.

–¿Es importante que el paciente pueda pasar sus últimos días en su propia casa?

–Todo el mundo preferiría morir en su casa, en su cama, pero en la práctica no siempre es posible. Muchas veces esto sobrepasa las posibilidades de la familia, especialmente si es un grupo reducido. Una solución son las residencias específicas para pacientes terminales, centradas en los cuidados paliativos.

–¿Qué opina de la eutanasia?

–A mi juicio, la filosofía de los cuidados paliativos y la filosofía que subyace a la eutanasia son mutuamente excluyentes. He trabajado durante 30 años con pacientes terminales, y sigo oponiéndome totalmente a la eutanasia. Esta puede ser simplemente definida como un homicidio piadoso: matar deliberadamente a un paciente para aliviarlo de su sufrimiento. Hemos visto que, en la inmensa mayoría de los casos, ese sufrimiento puede ser aliviado en vida. En los casos, excepcionales, en que el paciente sufra un dolor severo e incontrolable o padezca un sufrimiento psíquico insoportable, lo que hacemos es aplicar, paso a paso, medicamentos para sedarlo.

–¿A esto se llama "sedación terminal"?

–Se empieza por sedar cuidadosamente al paciente, de modo que pase la mayor parte del tiempo dormido pero pueda recuperar la lucidez una o varias veces por día: en esas intervenciones es posible evaluar si el sufrimiento se alivió. Si esto no es suficiente, se le propone al pacientedarle una medicación que lo duerma durante 36 o 48 horas seguidas, como para "recargar sus baterías". Si esto tampoco es suficiente, se puede inducir una sedación sin límite de tiempo, como único modo de alivio. Pero sin matar al paciente.

–Una norma enunciada por la Asociación Europea de Cuidados Paliativos es "no acelerar ni posponer la muerte".

–Hay médicos que siempre están luchando por la vida, pero es preferible una actitud más equilibrada: luchar por la vida cuando el combate tiene una racionalidad biológica, pero en un paciente que claramente va hacia la muerte, también el médico debería hacer el pasaje desde la lucha por la vida hasta la aceptación del morir. El médico que no sea capaz de aceptar la muerte insistirá en tratamientos fútiles, innecesarios, causantes de sufrimiento, que en realidad no salvan vidas sino que prolongan y dificultan el duro trabajo de morir.

> **Médico:** ***"El médico que no sea capaz de aceptar la muerte insistirá en tratamientos innecesarios, causantes de sufrimiento, que prolongan el duro trabajo de morir".***



Pobladores del campo peruano bloquean una ruta, en una protesta por erradicación de cultivos.

Sendero tenebroso para 60 trabajadores de Techint

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Aproximadamente 60 técnicos y obreros de Techint fueron secuestrados ayer en Perú, en una acción atribuida a la organización Sendero Luminoso, pero que también podría obedecer a la acción de campesinos opuestos a la construcción de un gasoducto.

Un campamento de la empresa argentina Techint –ubicado en la provincia de La Mar, en el departamento andino de Ayacucho, a unos 350 kilómetros al sudeste de Lima– fue atacado en la mañana de ayer por un grupo armado, al parecer una columna de Sendero Luminoso, que secuestró a los aproximadamente 60 técnicos y obreros que en ese momento se encontraban en ese lugar trabajando en el tendido de tuberías de un gasoducto que va desde los yacimientos de gas de Camisea en el Cuzco, en el sur andino del país, hasta la costa, y que está a cargo de la empresa argentina. Entre los secuestrados hay un argentino y otros seis extranjeros, entre colombianos y chilenos. El resto son todos peruanos.

El ataque se produjo en el campamento de Toccate, una zona aislada de los Andes, que está a unos 120 kilómetros y cinco horas de viaje por estrechas pistas de tierra en muy mal estado de la ciudad de Huamanga, capital de Ayacucho. Toccate es un campamento satélite de uno mayor, San Antonio, en el que trabajan unas 400 personas. Un funcionario de Techint señaló a **Página/12**, a condición de no ser identificado, que inmediatamente conocida la noticia del ataque se ordenó evacuar el campamento de San Antonio y que en las próximas horas se haría lo mismo con otro campamento cercano, en el que también trabajan unas 400 personas. En todo Ayacucho Techint tiene aproximadamente 3000 trabajadores. Este funcionario también confirmó que los atacantes se llevaron dinamita en gran cantidad, medicamentos y víveres.

La noticia trascendió alrededor del mediodía y tanto las autoridades peruanas como los funcionarios de la empresa y de la embajada argentina confirmaron los hechos, pero se negaron a dar detalles de lo ocurrido. "Todavía no tenemos muy claro lo que ha pasado", señaló a **Página/12** un funcionario del Ministerio del Interior. "La embajada no tiene más información que lo poco que está saliendo en la prensa. Nosotros no tenemos injerencia en este caso, aunque obviamente lo seguimos con interés", dijo a este diario un miembro de la delegación diplomática argentina.

En medio de la confusión y la ausencia de información oficial, la versión que rápidamente cobró fuerza es que el secuestro fue perpetrado por una columna del grupo maoísta Sendero Luminoso. Esta versión fue respaldada de manera informal por fuentes de la policía de Ayacucho. Sin embargo, la prefecta de esa ciudad, Edelmira Núñez, declaró a la prensa que el ataque podría haber sido realizado por "obreros descontentos" o "comuneros que protestan contra el tendido del gasoducto", pero no presentó información para respaldar su versión.

Ayacucho es el lugar donde nació Sendero Luminoso y en el que inició sus acciones armadas en mayo de 1980. Fue el centro de la violencia política que sacudió el Perú y, según la Comisión de la Verdad, el 50 por ciento de los más de 30.000 muertos que dejó la violencia política ocurrieron en ese departamento del país. Desde que su líder Abimael Guzmán fuera capturado en 1992, Sendero entró en un progresivo declive, hasta quedar bastante debilitado. Guzmán ha llamado a los senderistas que aún siguen operando en el campo a que depongan las armas y el gobierno asegura que Sendero actualmente está reducido a pequeños grupos aislados sin mayor capacidad de acción. Si se confirma que Sendero es el autor de este ataque, sería la mayor acción de este grupo guerrillero en varios años y constituiría un duro golpe al gobierno de Alejandro Toledo.

Al final del día y en medio de la desinformación que rodea este hecho, comenzó a circular la versión de que los secuestradores habrían pedido un rescate en dinero –se especulaba con la cifra de un millón de dólares– y en medicamentos. "No tengo ninguna información de que se haya pedido un rescate. Lo único que puedo decir es que ha habido un hecho de violencia que involucra a un grupo de nuestros trabajadores y que estamos analizando en este momento lo ocurrido", señaló en diálogo con **Página/12** Daniel San Martino, vicepresidente ejecutivo de Techint, quien se encontraba en Lima al momento de ocurrido el ataque y es quien coordina todas las acciones de la empresa frente a esta crisis. Esta versión –no confirmada, por cierto– de que existe un pedido de dinero a cambio de la libertad de los empleados de Techint ha hecho que algunos duden de que Sendero sea el autor del ataque, ya que este grupo nunca antes había secuestrado personas para pedir un rescate a cambio. Pero no se descarta que Sendero, que se encuentra en un proceso de cambios internos, haya estrenado con esta acción una nueva forma de operar.

Se sabe que los secuestradores se han dirigido hacia la selva y que una patrulla militar ha salido en su búsqueda. A raíz de este hecho el presidente Toledo llamó de urgencia a su primer ministro, Luis Solari, con quien mantuvo una reunión de varias horas para analizar lo ocurrido y las graves repercusiones que podría traer. Pero el silencio oficial se mantuvo. De fuentes ligadas a Palacio de Gobierno, **Página/12** supo que en el gobierno lo ocurrido ha sido "una gran sorpresa" que ha generado "mucha preocupación".

COREA DEL NORTE ADMITIO QU

Noticias bon

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Por primera vez, Corea del Norte admitió ayer que busca producir armas nucleares. Estados Unidos reaccionó urgiendo al régimen comunista de Pyongyang a que desmantele inmediatamente sus programas militares.

Después de un discreto silencio durante la guerra de Estados Unidos contra Irak, Corea del Norte ha vuelto a incrementar su retórica bélica frente a Washington. Por primera vez, ayer admitió su intención de fabricar armamento nuclear "si Estados Unidos mantiene su política hostil y continúa con su amenaza nuclear", indicó el gobierno norcoreano. Pyongyang anunció que no quiere "chantajear a nadie", sino reducir las armas convencionales para destinar parte del presupuesto militar a revitalizar su maltrecha economía. Pero la Casa Blanca respondió que "la mayor amenaza" del pueblo norcoreano viene de su propio gobierno. Y lo exhortó a desmantelar inmediatamente su programa nuclear.

"Si Estados Unidos continúa amenazando a la República Democrática Popular de Corea, no nos quedará otro remedio que desarrollar un dispositivo de disuasión nuclear", informó ayer un comunicado oficial difundido por la agencia norcoreana KCNA. "No queremos chantajear a nadie, sino reducir las armas convencionales y transferir parte de los recursos humanos y financieros al desarrollo económico y la mejora de las condiciones de vida de la gente", indicó el mensaje. La reacción de la Casa Blanca no se hizo esperar. "Corea del Norte necesita desmantelar inmediatamente su programa de armas nucleares. Esa es la mejor manera de alimentar a su pueblo y protegerlo", dijo el vocero presidencial Ari Fleischer. "La mayor amenaza a la seguridad del pueblo de Corea del Norte viene de su gobierno, que hambrea a su propia gente", dijo Fleischer en conferencia de prensa. Cuando se le preguntó sobre la posibilidad de que se renueven las conversaciones con el régimen norcoreano, el vocero dijo que Washington y sus aliados continúan el "proceso consultivo" sobre cómo y dónde mantener ese diálogo.

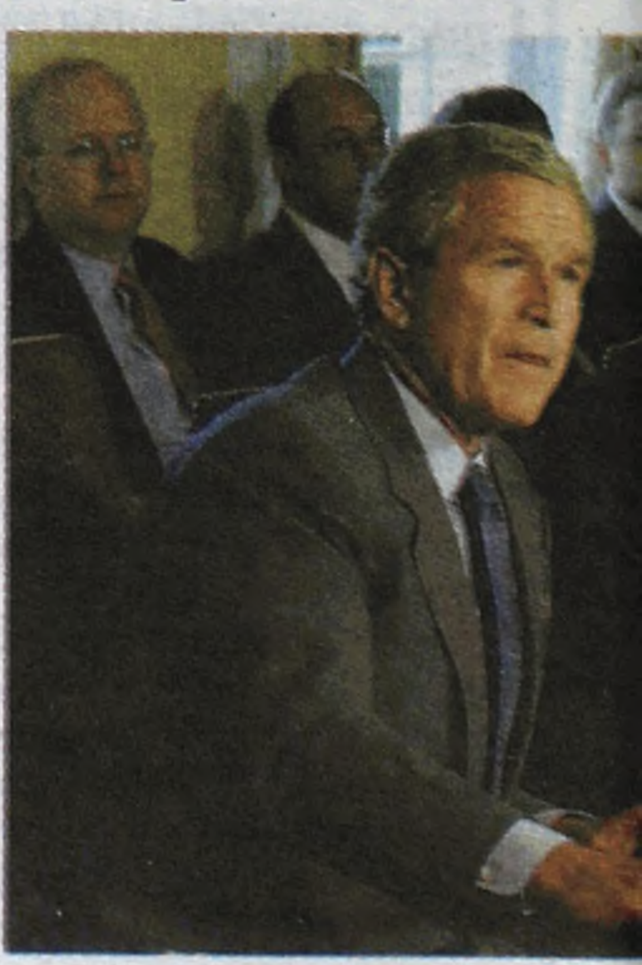
Pese a las reformas emprendidas

Cronología del programa nuclear norcoreano



La historia (sólo ella) lo absolver

"La historia y el tiempo probarán que Estados Unidos hizo lo correcto al liberar al pueblo de Irak de las garras de Saddam Hussein", insistió ayer George W. Bush (foto, junto al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld) en una conferencia de prensa, aunque todavía no se hayan encontrado las supuestas armas de destrucción masiva del régimen iraquí. Según Bush, durante 10 años la información de los servicios de inteligencia demostró que Irak tenía un programa de armas. Igual que sus enemigos al premier británico Tony Blair, la oposición demócrata lo acusa de haber exagerado la amenaza que representaba Saddam Hussein para justificar una invasión y su derrocamiento.





Pobladores del campo peruano bloquean una ruta, en una protesta por erradicación de cultivos.

Sendero tenebroso para 60 trabajadores de Techint

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Aproximadamente 60 técnicos y obreros de Techint fueron secuestrados ayer en Perú, en una acción atribuida a la organización Sendero Luminoso, pero que también podría obedecer a la acción de campesinos opuestos a la construcción de un gasoducto.

Un campamento de la empresa argentina Techint –ubicado en la provincia de La Mar, en el departamento andino de Ayacucho, a unos 350 kilómetros al sudeste de Lima– fue atacado en la mañana de ayer por un grupo armado, al parecer una columna de Sendero Luminoso, que secuestró a los aproximadamente 60 técnicos y obreros que en ese momento se encontraban en ese lugar trabajando en el tendido de tuberías de un gasoducto que va desde los yacimientos de gas de Camisea en el Cuzco, en el sur andino del país, hasta la costa, y que está a cargo de la empresa argentina. Entre los secuestrados hay un argentino y otros seis extranjeros, entre colombianos y chilenos. El resto son todos peruanos.

El ataque se produjo en el campamento de Toccate, una zona aislada de los Andes, que está a unos 120 kilómetros y cinco horas de viaje por estrechas pistas de tierra en muy mal estado de la ciudad de Huamanga, capital de Ayacucho. Toccate es un campamento satélite de uno mayor, San Antonio, en el que trabajan unas 400 personas. Un funcionario de Techint señaló a **Página/12**, a condición de no ser identificado, que inmediatamente conocida la noticia del ataque se ordenó evacuar el campamento de San Antonio y que en las próximas horas se haría lo mismo con otro campamento cercano, en el que también trabajan unas 400 personas. En todo Ayacucho Techint tiene aproximadamente 3000 trabajadores. Este funcionario también confirmó que los atacantes se llevaron dinamita en gran cantidad, medicamentos y víveres.

La noticia trascendió alrededor del mediodía y tanto las autoridades peruanas como los funcionarios de la empresa y de la embajada argentina confirmaron los hechos, pero se negaron a dar detalles de lo ocurrido. "Todavía no tenemos muy claro lo que ha pasado", señaló a **Página/12** un funcionario del Ministerio del Interior. "La embajada no tiene más información que lo poco que está saliendo en la prensa. Nosotros no tenemos injerencia en este caso, aunque obviamente lo seguimos con interés", dijo a este diario un miembro de la delegación diplomática argentina.

En medio de la confusión y la ausencia de información oficial, la versión que rápidamente cobró fuerza es que el secuestro fue perpetrado por una columna del grupo maoísta Sendero Luminoso. Esta versión fue respaldada de manera informal por fuentes de la policía de Ayacucho. Sin embargo, la prefecta de esa ciudad, Edelmira Núñez, declaró a la prensa que el ataque podría haber sido realizado por "obreros descontentos" o "comuneros que protestan contra el tendido del gasoducto", pero no presentó información para respaldara su versión.

Ayacucho es el lugar donde nació Sendero Luminoso y en el que inició sus acciones armadas en mayo de 1980. Fue el centro de la violencia política que sacudió el Perú y, según la Comisión de la Verdad, el 50 por ciento de los más de 30.000 muertos que dejó la violencia política ocurrieron en ese departamento del país. Desde que su líder Abimael Guzmán fuera capturado en 1992, Sendero entró en un progresivo declive, hasta quedar bastante debilitado. Guzmán ha llamado a los senderistas que aún siguen operando en el campo a que depongan las armas y el gobierno asegura que Sendero actualmente está reducido a pequeños grupos aislados sin mayor capacidad de acción. Si se confirma que Sendero es el autor de este ataque, sería la mayor acción de este grupo guerrillero en varios años y constituiría un duro golpe al gobierno de Alejandro Toledo.

Al final del día y en medio de la desinformación que rodea este hecho, comenzó a circular la versión de que los secuestradores habrían pedido un rescate en dinero –se especulaba con la cifra de un millón de dólares– y en medicamentos. "No tengo ninguna información de que se haya pedido un rescate. Lo único que puedo decir es que ha habido un hecho de violencia que involucra a un grupo de nuestros trabajadores y que estamos analizando en este momento lo ocurrido", señaló en diálogo con **Página/12** Daniel San Martino, vicepresidente ejecutivo de Techint, quien se encontraba en Lima al momento de ocurrido el ataque y que es quien coordina todas las acciones de la empresa frente a esta crisis. Esta versión –no confirmada, por cierto– de que existe un pedido de dinero a cambio de la libertad de los empleados de Techint ha hecho que algunos duden de que Sendero sea el autor del ataque, ya que este grupo nunca antes había secuestrado personas para pedir un rescate a cambio. Pero no se descarta que Sendero, que se encuentra en un proceso de cambios internos, haya estrenado con esta acción una nueva forma de operar.

Se sabe que los secuestradores se han dirigido hacia la selva y que una patrulla militar ha salido en su búsqueda. A raíz de este hecho el presidente Toledo llamó de urgencia a su primer ministro, Luis Solari, con quien mantuvo una reunión de varias horas para analizar lo ocurrido y las graves repercusiones que podría traer. Pero el silencio oficial se mantuvo. De fuentes ligadas a Palacio de Gobierno, **Página/12** supo que en el gobierno lo ocurrido ha sido "una gran sorpresa" que ha generado "mucha preocupación".

COREA DEL NORTE ADMITIO QUE BUSCA FABRICAR ARMAS NUCLEARES Y DESAFIA A EE.UU.

Noticias bomba para la Casa Blanca

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Por primera vez, Corea del Norte admitió ayer que busca producir armas nucleares. Estados Unidos reaccionó urgiendo al régimen comunista de Pyongyang a que desmantele inmediatamente sus programas militares.

Después de un discreto silencio durante la guerra de Estados Unidos contra Irak, Corea del Norte ha vuelto a incrementar su retórica bélica frente a Washington. Por primera vez, ayer admitió su intención de fabricar armamento nuclear "si Estados Unidos mantiene su política hostil y continúa con su amenaza nuclear", indicó el gobierno norcoreano. Pyongyang anunció que no quiere "chantajear a nadie", sino reducir las armas convencionales para destinar parte del presupuesto militar a revitalizar su maltrecha economía. Pero la Casa Blanca respondió que "la mayor amenaza" del pueblo norcoreano viene de su propio gobierno. Y lo exhortó a desmantelar inmediatamente su programa nuclear.

"Si Estados Unidos continúa amenazando a la República Democrática Popular de Corea, no nos quedará otro remedio que desarrollar un dispositivo de disuasión nuclear", informó ayer un comunicado oficial difundido por la agencia norcoreana KCNA. "No queremos chantajear a nadie, sino reducir las armas convencionales y transferir parte de los recursos humanos y financieros al desarrollo económico y la mejora de las condiciones de vida de la gente", indicó el mensaje. La reacción de la Casa Blanca no se hizo esperar. "Corea del Norte necesita desmantelar inmediatamente su programa de armas nucleares. Esa es la mejor manera de alimentar a su pueblo y protegerlo", dijo el vocero presidencial Ari Fleischer. "La mayor amenaza a la seguridad del pueblo de Corea del Norte viene de su gobierno, que hambrea a su propia gente", dijo Fleischer en conferencia de prensa. Cuando se le preguntó sobre la posibilidad de que se renueven las conversaciones con el régimen norcoreano, el vocero dijo que Washington y sus aliados continúan el "proceso consultivo" sobre cómo y dónde mantener ese diálogo.

Pese a las reformas emprendidas el año pasado, la economía de Corea del Norte atraviesa grandes dificultades. Al punto que, según algunos expertos, se encuentra al borde del derrumbe. Buena parte de sus 22 millones de habitantes se alimenta gracias a la ayuda internacional y la falta de combustible y repuestos ha paralizado muchas industrias. Así que la declaración que el régimen de Kim Jong Il hizo ayer representa un nuevo paso, ya que hasta ahora no había señalado tan claramente su deseo de producir armas atómicas y tampoco había relacionado este plan con su situación económica. En varias ocasiones, Pyongyang ha dicho que está dispuesto a abandonar el programa nuclear que, hasta ahora, según dice, sólo está destinado a la generación de energía, si Estados Unidos le garantiza su seguridad y apoyo económico. En octubre pasado, Washington declaró que Corea del Norte reconoció que había mantenido un plan atómico secreto en contra de lo pactado en 1994 a cambio de ayuda, algo que su enemigo siempre ha negado. Como resultado, en diciembre pasado suspendió el envío de combustible a la península.

La semana pasada, el gobierno estadounidense anunció que desplazará hacia el sur a los soldados de la zona desmilitarizada que separa las dos Coreas desde 1953. El movimiento ha recibido varias interpretaciones. Algunos analistas consideran que de esta forma Washington evitaría las numerosas bajas que produciría un hipotético ataque del Norte (Pyongyang concentra dos tercios de sus 1,2 millón de militares junto a esta frontera). Otros lo ven como una forma de adoptar un perfil más bajo en un país donde la presencia estadounidense ha recibido fuertes críticas por parte de la población. Y hay quienes temen que esta decisión pueda ser leída por Kim Jong Il como un distanciamiento entre Seúl y Washington, lo que podría envalentonarlo.

Después de que Tokio anunciara que incrementará las medias de seguridad del transbordador que transporta pasajeros entre Corea del Norte y Japón, el gobierno norcoreano ha suspendido los viajes de pasajeros por mar hacia y desde Japón. El régimen de Kim Jong Il ha sido acusado de usar el barco para contrabandear piezas de misiles con destino a Pyongyang.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.





Un grupo de soldados norteamericanos dispara armas antitanque en Corea del Sur.
La semana pasada, EE.UU. anunció que desplazará al sur a las tropas que están en la zona desmilitarizada.

Claves

◆ El gobierno de Corea del Norte admitió ayer por primera vez su intención de fabricar armas nucleares. Dijo que no le queda otra alternativa que "desarrollar una disuasión nuclear si Estados Unidos mantiene su política hostil y continúa con su amenaza nuclear".

◆ Pyongyang asegura que no quiere "chantajear a nadie", sino reducir sus armas convencionales para así generar recursos para su maltrecha economía. Actualmente, la población norcoreana sobrevive gracias a la ayuda internacional.

◆ La Casa Blanca le dijo a Pyongyang que "la mejor manera de alimentar y proteger a su pueblo" es desmantelar inmediatamente su programa de armas. Y declaró que la mayor amenaza para Corea viene de su propio gobierno.

La historia (sólo ella) lo absolverá

"La historia y el tiempo probarán que Estados Unidos hizo lo correcto al liberar al pueblo de Irak de las garras de Saddam Hussein", insistió ayer George W. Bush (foto, junto al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld) en una conferencia de prensa, aunque todavía no se hayan encontrado las supuestas armas de destrucción masiva del régimen iraquí. Según Bush, durante 10 años la información de los servicios de inteligencia demostró que Irak tenía un programa de armas. Igual que sus enemigos al premier británico Tony Blair, la oposición demócrata lo acusa de haber exagerado la amenaza que representaba Saddam Hussein para justificar una invasión y su derrocamiento.



ISRAEL COMENZO A DESMONTAR "ASENTAMIENTOS SALVAJES" EN CISJORDANIA

El mejor alumno de la Hoja de Ruta

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Fuerzas del ejército israelí empezaron ayer a media tarde a destruir un grupo de 15 asentamientos salvajes levantados en los últimos años en Cisjordania, en cumplimiento de uno de los primeros puntos de la Hoja de Ruta, consagrada en la cumbre de Aqaba. Los líderes del movimiento colono, que agrupa a más de 200.000 personas, llamaron ayer a sus seguidores y militantes a no enfrentarse físicamente a las tropas, pero sí a adoptar una resistencia pasiva, para dificultar las misión de las tropas.

El enclave de Neve Erez, situado en lo alto de una colina cerca de la ciudad palestina de Ramala, fue el primero en ser destruido. Un grupo de medio centenar de soldados, conduciendo palas excavadoras y tractores, arrasó en pocos minutos un conjunto de casas prefabricadas, aparentemente no habitadas, que el movimiento colono había levantado hace dos años ilegalmente, en represalia por un ataque palestino. La operación de destrucción se llevó a término sin resistencia, mientras, desde Italia, el primer ministro Ariel Sharon buscaba desviar el impacto de las críticas del ala derecha de su partido Likud postulando que la Jerusalén unida sería la "capital eterna" del Estado judío.

El Ministerio de Defensa había entregado por la mañana a los dirigentes del movimiento colono –Yesha Council de Judea y Samaria– la lista de los 15 enclaves, la mayoría de ellos deshabitados, acompañado de una recomendación firme de que no se enfrentaran a las tropas. Los responsables del ejército, que días antes habían tratado en vano de negociar con el movimiento colono la lista de los asentamientos a desmantelar, anunciaron además que no tenían intención de advertir de antemano con respecto a cada una de las operaciones, por temor a incidentes, como sucediera el pasado mes de octubre cuando se intentó desalojar el punto de Gilad Farm.

Los dirigentes del movimiento colono reunidos la noche anterior en el asentamiento de Amonah habían, sin embargo, ya acordado no oponerse ni enfrentarse a los soldados físicamente, pero recomendaron en su lugar mantener una actitud de resistencia pasiva, para hacer más difícil su trabajo. Uno de los portavoces de la organización anunció: "Por cada uno de los asentamientos destruidos nosotros levantaremos diez". Los llamamientos al orden de los líderes colonos difícilmente serán seguidos por los sectores más radicales de la organización, "Los jóvenes de lo alto de las colinas", una organización ácrata-sionista, que siempre está dispuesta a actuar con contundencia.

La decisión de Sharon de desmantelar los asentamientos fue acogida con críticas por los partidos políticos nacionalistas israelíes, incluidos algunos miembros del gobierno. Portavoces del gobierno palestino comentaron de manera escéptica la operación, asegurando que el desmantelamiento afecta a enclaves sin importancia y valor estratégico, y que suponen un diez por ciento de los asentamientos salvajes –116 en total– levantados en los tres últimos años. Estos asentamientos ilegales se suman a los otros 145, también ilegales según las leyes internacionales, que se encuentran diseminados por los territorios de Cisjordania y Gaza.

Por otra parte, el primer ministro palestino Mahmud Abbas (Abu Mazen, según su nombre de guerra), reiteró ayer en Ramala su llamamiento a los grupos radicales para que depusieran las armas y optaran por una Intifada "no armada", de acuerdo con el mensaje difundido en la cumbre de Aqaba. Abbas llamó al mismo tiempo a los líderes de las organizaciones a participar en un dialogo nacional, para poder establecer un alto el fuego y poner en practica la Hoja de Ruta. "Cesen la escalada. Tenemos necesidad de una visión realista para que el gobierno pueda llevar a término su misión", pidió ayer Abbas ante la prensa, tras condenar los ataques perpetrados el día anterior en el que murieron cinco soldados israelíes y cinco activistas palestinos. El jefe de gobierno anunció a continuación que someterá a la aprobación del Parlamento palestino su mensaje de Aqaba, incluido el proyecto de "desmilitarizar" la Intifada. Sus palabras fueron respaldadas desde Washington, donde la Casa Blanca afirmó que "los atentados ponen en peligro un futuro Estado palestino", aunque George W. Bush se proclamó "optimista" respecto del futuro del proceso de paz.

Las explicaciones y la oferta de dialogo de Abbas cayeron de nuevo en saco roto. Dirigentes de Hamas respondieron desde Gaza que mantenían su postura de no hablar con el primer ministro mientras no se retracte de su discurso de Aqaba.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Colonos israelíes armados contemplan una evacuación.
Sus líderes llamaron a seguir una línea de resistencia pasiva.

E BUSCA FABRICAR ARMAS NUCLEARES Y DESAFIA A EE.UU.

nba para la Casa Blanca

el año pasado, la economía de Corea del Norte atraviesa grandes dificultades. Al punto que, según algunos expertos, se encuentra al borde del derrumbe. Buena parte de sus 22 millones de habitantes se alimenta gracias a la ayuda internacional y la falta de combustible y repuestos ha paralizado muchas industrias. Así que la declaración que el régimen de Kim Jong Il hizo ayer representa un nuevo paso, ya que hasta ahora no había señalado tan claramente su deseo de producir armas atómicas y tampoco había relacionado este plan con su situación económica. En varias ocasiones, Pyongyang ha dicho que está dispuesto a abandonar el programa nuclear que, hasta ahora, según dice, sólo está destinado a la generación de energía, si Estados Unidos le garantiza su seguridad y apoyo económico. En octubre pasado, Washington declaró que Corea del Norte reconoció que había mantenido un plan atómico secreto en contra de lo pactado en 1994 a cambio de ayuda, algo que su enemigo siempre ha negado. Como resultado, en diciembre pasado suspendió el envío de combustible a la península.

La semana pasada, el gobierno estadounidense anunció que desplazará hacia el sur a los soldados de la zona desmilitarizada que separa las dos Coreas desde 1953. El movimiento ha recibido varias interpretaciones. Algunos analistas consideran que de esta forma Washington evitaría las numerosas bajas que produciría un hipotético ataque del Norte (Pyongyang concentra dos tercios de sus 1,2 millón de militares junto a esta frontera). Otros lo ven como una forma de adoptar un perfil más bajo en un país donde la presencia estadounidense ha recibido fuertes críticas por parte de la población. Y hay quienes temen que esta decisión pueda ser leída por Kim Jong Il como un distanciamiento entre Seúl y Washington, lo que podría envalentonarlo.

Después de que Tokio anunciara que incrementará las medias de seguridad del transbordador que transporta pasajeros entre Corea del Norte y Japón, el gobierno norcoreano ha suspendido los viajes de pasajeros por mar hacia y desde Japón. El régimen de Kim Jong II ha sido acusado de usar el barco para contrabandear piezas de misiles con destino a Pyongyang.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un grupo de soldados norteamericanos dispara armas antitanque en Corea del Sur.
La semana pasada, EE.UU. anunció que desplazará al sur a las tropas que están en la zona desmilitarizada.

Claves

◆ El gobierno de Corea del Norte admitió ayer por primera vez su intención de fabricar armas nucleares. Dijo que no le queda otra alternativa que "desarrollar una disuasión nuclear si Estados Unidos mantiene su política hostil y continúa con su amenaza nuclear".

◆ Pyongyang asegura que no quiere "chantajear a nadie", sino reducir sus armas convencionales para así generar recursos para su maltrecha economía. Actualmente, la población norcoreana sobrevive gracias a la ayuda internacional.

◆ La Casa Blanca le dijo a Pyongyang que "la mejor manera de alimentar y proteger a su pueblo" es desmantelar inmediatamente su programa de armas. Y declaró que la mayor amenaza para Corea viene de su propio gobierno.

á

AFP



ISRAEL COMENZO A DESMONTAR "ASENTAMIENTOS SALVAJES" EN CISJORDANIA

El mejor alumno de la Hoja de Ruta

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Fuerzas del ejército israelí empezaron ayer a media tarde a destruir un grupo de 15 asentamientos salvajes levantados en los últimos años en Cisjordania, en cumplimiento de uno de los primeros puntos de la Hoja de Ruta, consagrada en la cumbre de Aqaba. Los líderes del movimiento colono, que agrupa a más de 200.000 personas, llamaron ayer a sus seguidores y militantes a no enfrentarse físicamente a las tropas, pero sí a adoptar una resistencia pasiva, para dificultar las misión de las tropas.

El enclave de Neve Erez, situado en lo alto de una colina cerca de la ciudad palestina de Ramala, fue el primero en ser destruido. Un grupo de medio centenar de soldados, conduciendo palas excavadoras y tractores, arrasó en pocos minutos un conjunto de casas prefabricadas, aparentemente no habitadas, que el movimiento colono había levantado hace dos años ilegalmente, en represalia por un ataque palestino. La operación de destrucción se llevó a término sin resistencia, mientras, desde Italia, el primer ministro Ariel Sharon buscaba desviar el impacto de las críticas del ala derecha de su partido Likud postulando que la Jerusalén unida sería la "capital eterna" del Estado judío.

El Ministerio de Defensa había entregado por la mañana a los dirigentes del movimiento colono –Yesha Council de Judea y Samaria– la lista de los 15 enclaves, la mayoría de ellos deshabitados, acompañado de una recomendación firme de que no se enfrentaran a las tropas. Los responsables del ejército, que días antes habían tratado en vano de negociar con el movimiento colono la lista de los asentamientos a desmantelar, anunciaron además que no tenían intención de advertir de antemano con respecto a cada una de las operaciones, por temor a incidentes, como sucediera el pasado mes de octubre cuando se intentó desalojar el punto de Gilad Farm.

Los dirigentes del movimiento colono reunidos la noche anterior en el asentamiento de Amonah habían, sin embargo, ya acordado no oponerse ni enfrentarse a los soldados físicamente, pero recomendaron en su lugar mantener una actitud de resistencia pasiva, para hacer más difícil su trabajo. Uno de los portavoces de la organización anunció: "Por cada uno de los asentamientos destruidos nosotros levantaremos diez". Los llamamientos al orden de los líderes colonos difícilmente serán seguidos por los sectores más radicales de la organización, "Los jóvenes de lo alto de las colinas", una organización ácrata-sionista, que siempre está dispuesta a actuar con contundencia.

La decisión de Sharon de desmantelar los asentamientos fue acogida con críticas por los partidos políticos nacionalistas israelíes, incluidos algunos miembros del gobierno. Portavoces del gobierno palestino comentaron de manera escéptica la operación, asegurando que el desmantelamiento afecta a enclaves sin importancia y valor estratégico, y que suponen un diez por ciento de los asentamientos salvajes –116 en total– levantados en los tres últimos años. Estos asentamientos ilegales se suman a los otros 145, también ilegales según las leyes internacionales, que se encuentran diseminados por los territorios de Cisjordania y Gaza.

Por otra parte, el primer ministro palestino Mahmud Abbas (Abu Mazen, según su nombre de guerra), reiteró ayer en Ramala su llamamiento a los grupos radicales para que depusieran las armas y optaran por una Intifada "no armada", de acuerdo con el mensaje difundido en la cumbre de Aqaba. Abbas llamó al mismo tiempo a los líderes de las organizaciones a participar en un dialogo nacional, para poder establecer un alto el fuego y poner en practica la Hoja de Ruta. "Cesen la escalada. Tenemos necesidad de una visión realista para que el gobierno pueda llevar a término su misión", pidió ayer Abbas ante la prensa, tras condenar los ataques perpetrados el día anterior en el que murieron cinco soldados israelíes y cinco activistas palestinos. El jefe de gobierno anunció a continuación que someterá a la aprobación del Parlamento palestino su mensaje de Aqaba, incluido el proyecto de "desmilitarizar" la Intifada. Sus palabras fueron respaldadas desde Washington, donde la Casa Blanca afirmó que "los atentados ponen en peligro un futuro Estado palestino", aunque George W. Bush se proclamó "optimista" respecto del futuro del proceso de paz.

Las explicaciones y la oferta de dialogo de Abbas cayeron de nuevo en saco roto. Dirigentes de Hamas respondieron desde Gaza que mantenían su postura de no hablar con el primer ministro mientras no se retracte de su discurso de Aqaba.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Colonos israelíes armados contemplan una evacuación.
Sus líderes llamaron a seguir una línea de resistencia pasiva.

Ojo negro para Berlusconi en las elecciones parciales

El Olivo, la coalición de centroizquierda opuesta al gobierno de Silvio Berlusconi, era ayer vencedora en las elecciones locales parciales, en un revés para la derechista "Casa de las Libertades".



Silvio Berlusconi ha recibido un nuevo golpe.
También lo recibió la xenófoba Liga Norte de Umberto Bossi.

La mayoría de derecha liderada por Silvio Berlusconi sufrió ayer un nuevo revés electoral en las elecciones parciales locales, al perder el gobierno de la próspera región Friuli-Venezia-Giulia, dos semanas después de que la izquierda le arrancara también la importante provincia de Roma. La mayoría de derecha reconoció anticipadamente la pérdida de Friuli-Venezia-Giulia. La oposición de centroizquierda se perfilaba como vencedora de la segunda vuelta de las elecciones locales parciales celebradas anteayer y ayer en Italia, paralelamente con los comicios en las regiones de Friuli-Venezia-Giulia y Valle de Aosta.

Los colegios electorales italianos abrieron ayer sus puertas en el segundo y último día de votación en la segunda vuelta de los comicios locales parciales y para renovar los gobiernos de tres provincias. Cerca de dos millones de electores fueron llamados en esta convocatoria en tres diputaciones provinciales de la isla de Sicilia y medio centenar de Ayuntamientos, entre ellos los de Brescia, Treviso, Pescara y Vicenza.

Los electores debieron decidir entre los dos candidatos más votados en una primera vuelta celebrada el 25 y 26 de mayo y que no consiguieron entonces al menos el 50 por ciento mas uno de los sufragios. La votación comenzó ayer a las 7.00 hora local y concluyó a las 15, para dar paso al recuento. Tras el cierre de los colegios se conocieron también los primeros resultados de las elecciones celebradas anteayer para renovar los gobiernos de las regiones norteñas de Friuli-Venezia-Giulia y Valle de Aosta, con un censo de 1,1 millón de electores.

Optimismo: *El triunfo del industrial cafetero Riccardo Illy en Friuli-Venezia-Giulia ha disparado el optimismo entre los principales dirigentes de la oposición.*

En la región alpina del Valle de Aosta tan sólo se votó el domingo, y la consulta, con una participación del 77 por ciento de sus cerca de 100.000 votantes, dio la victoria a la formación local Unión Valdostana, con un 47 por ciento de votos, según el resultado dado a conocer el domingo. También se sumarían la de los hasta hoy conservadores ayuntamientos de Pescara y Ragusa.

Pero el resultado más significativo se produjo en la región de Friuli, fronteriza con Austria y Croacia y cuya capital es Trieste, en la que el candidato de la coalición opositora de El Olivo, Riccardo Illy, ex alcalde de Trieste, obtuvo un 53 por ciento de los votos contra un 43 por ciento de la candidata de la secesionista y xenófoba Liga Norte, Alessandra Guerra, después de que las encuestas pronosticaran un empate técnico. La presencia de Guerra al frente de la lista de la Casa de Las Libertades fue una imposición del líder de la Liga, Umberto Bossi, a Berlusconi, por encima del presidente saliente Renzo Tondo, en medio de una fuerte polémica interna. Esta derrota de la protegida de Bossi va a marcar aún más las diferencias que separan a la antigua formación independentista de sus socios de la derechista Alianza Nacional y de los democristianos de la UDC. El triunfo del conocido industrial cafetero Riccardo Illy en Friuli-Venezia-Giulia ha disparado el optimismo entre los principales dirigentes de la oposición, que han cantando victoria sin paliativos.

Tanto el secretario de los ex comunistas Demócratas de Izquierda, Piero Fasino, como el de los centristas de La Margarita, Francesco Rutelli, subrayaron la importancia de estos resultados como alternativa política y hablaron de "éxito arrollador".

Desde las filas gubernamentales, el responsable de la campaña de Forza Italia, Claudio Scajola, trató de restar importancia a la pérdida de votos y, sobre todo, a circunscribirla "a un ámbito en el que inciden mucho los factores locales", pese a los 12 millones de electores llamados en total a las urnas. Portavoces de la Alianza Nacional, como Ignazio La Russa, o de la UDC, Marco Follini, hablaron sin medias tintas de "alarma política". En este contexto, en los próximos días se celebrará una reunión entre los líderes de centroderecha, anunciada hace unos días por Berlusconi, para ajustar el programa de gobierno y afrontar los litigios pendientes entre los distintos socios.

GRAN BRETAÑA DIJO QUE SI Y QUE NO A LA MONEDA UNICA

Deshojar la margarita europea

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Como una novia difícil, como un novio dubitativo, Gran Bretaña no dice ni sí ni no al euro sino "todavía no: esperemos a estar más seguros". En una esperada declaración ante la Cámara de los Comunes, el ministro de Economía Gordon Brown declaró que no había "razones claras e inequívocas" para unirse a los 12 países de la Unión Europea que se rigen por la moneda única europea, porque no se han cumplido cuatro de las cinco condiciones exigidas por el gobierno laborista. "Pensamos que pertenecer a una exitosa moneda unica beneficiará a Gran Bretaña, pero si bien estamos en principio a favor, creemos que todavía no es el momento adecuado", dijo Brown.

La declaración del ministro tuvo un poco para todos. A los eurófilos que quieren abandonar la libra esterlina y adoptar el euro les prometió que hoy daría una conferencia de prensa conjunta con el primer ministro Tony Blair para lanzar "las razones patrióticas" para adoptar el euro. Los eurófilos aplaudieron también con sorpresa la posibilidad de que el año próximo se realice un referéndum sobre el tema. Sólo que con la habilidad de un equilibrista Brown ofreció cosas a los eurófobos, que no pueden ni oír hablar de la moneda única europea, a la que consideran una traición a la patria (posición más conservadora) o a la democracia (por delegar poderes en autoridades no electas). En una crítica implícita al funcionamiento de las economías europeas, el ministro indicó que la divergencia en las actuales tasas de interés y la mayor convergencia económica con EE.UU. que con Europa eran factores que obstaculizaban el "sí". "Seguiremos persiguiendo nuestro objetivo de una reforma que tome en cuenta los ciclos económicos, la deuda y la inversión pública", puntualizó Brown.

Mayoría: *La mayoría de los británicos no quiere desprenderse de la libra: el gobierno podría perder un referéndum y poner en peligro su propia supervivencia.*

En definitiva, el ministro declaró que se había progresado un poco, pero no lo suficiente. Desde que el Nuevo Laborismo de Tony Blair ganó su primera elección en mayo de 1997, enfrentó el tema de la integración al euro reconociendo que el destino de Gran Bretaña es Europa pero poniendo cinco condiciones como pruebas para recomendar la adopción de la moneda única y llamar a un referéndum sobre el tema. Las condiciones son la convergencia de la economía británica con el resto de Europa, la flexibilidad de una integración, su impacto en la inversión extranjera, en los servicios financieros (la city) y en el empleo. Los criterios son lo suficientemente abstractos para que la decisión final sea mucho más política que técnica (¿cuándo se llega a una perfecta convergencia macroeconómica entre dos economías que en este caso son Gran Bretaña y los 12 países que adoptaron el euro?). Aunque tanto el primer ministro Tony Blair como el coarquitecto del "Nuevo Laborismo" Gordon Brown favorecen una adopción del euro, el gran problema es que las encuestas indican que la mayoría de los británicos no quiere desprenderse de la libra: el gobierno podría perder un referéndum y poner en peligro su propia supervivencia.

El debate en Gran Bretaña es seguido muy de cerca por otros dos países que no se integraron aún al euro: Suecia y Dinamarca. Suecia tiene un referéndum el 14 de septiembre sobre el tema y los anti-euro aventajan con bastante holgura a los proeuro. En caso de que esta situación se revierta y los suecos voten a favor de la moneda única europea, los daneses podrían decidirse a acompañarlos, a pesar de que en el 2000 rechazaron su incorporación al euro. Por otra parte, los 10 países del este europeo que se unirán a la Unión Europea en los próximos años están obligados a adoptar la moneda única. Es decir que para diciembre Gran Bretaña podría ser el único miembro pleno de la Unión fuera del euro. En los próximos años, la ampliación de la UE podría aumentar su aislamiento.

LAS MEMORIAS DE HILLARY PREPARAN UN LANZAMIENTO ELECTORAL

Confesiones de una ex primera dama

Hillary Clinton, ex primera dama de EE.UU., publicó ayer sus memorias entre rumores de que buscará la presidencia el año próximo.



AFP

Hillary Clinton firmando ejemplares a los 250 "afortunados" que lograron un autógrafo de sus memorias.

"Bill lo leyó y quiere que todos lo compren", dijo Hillary Clinton mientras firmaba copias de su autobiografía para las 250 personas que ayer se amontonaron en la librería Barnes & Noble de Manhattan. Algunos pasaron la noche en la calle para ser los primeros en obtener una copia de *Living History* (Historia viviente), la autobiografía por la que la ex primera dama recibió un adelanto de ocho millones de dólares. Allí recuerda los ocho años en que su esposo gobernó Estados Unidos, pero la parte más esperada por el público son los capítulos del escándalo que se desató en Estados Unidos cuando se descubrió el romance entre el presidente y la becaria Monica Lewinsky.

"Lo quería ahorcar", dice Hillary al recordar cuando en agosto de 1998 Bill le confesó el affaire con Lewinsky. Hasta que no escuchó la confesión de boca de su marido, la primera dama había creído que las acusaciones eran mentiras para hundir al presidente. O por lo menos eso dice. "Fue una época solitaria y muy difícil", le dijo a la periodista Barbara Walters, en una entrevista que se transmitió ayer por la cadena ABC. "No le hablaba porque no tenía nada para decirle. Estaba decepcionada y enojada", contó. Pero Hillary decidió seguir casada. "Llegué a un punto en el que, o me decidía a perdonarlo y soltaba toda la bronca que sentía, o lo abandonaba para siempre", dijo. Pero, según ella, ambos superaron esta prueba y ahora esperan "envejecer juntos". "Nadie me hace reír y me comprende mejor que Bill", dice ella. Y asegura que, después de 30 años, el ex presidente sigue siendo "la persona más interesante, enérgica y alegre que conocí, el hombre de mi vida". Después del escándalo, el matrimonio empezó terapia de pareja y dos años después, ella se presentó como candidata a senadora por el estado de Nueva York. Desde entonces, la ex primera dama ha estado trabajando en el Parlamento y escribiendo sus memorias, por las que la editorial Simon & Schuster le pagó un adelanto de 8 millones de dólares. Según ella, Bill leyó los borradores y hasta la ayudó con algunos párrafos del libro.

Bronca: *"Lo quería ahorcar. Llegué a un punto en el que, o me decidía a perdonarlo y soltaba toda la bronca que sentía, o lo abandonaba para siempre".*

En 1972, Hillary Rodham sintió amor a primera vista por un compañero de la Universidad de Yale que "parecía un vikingo". Por entonces, el futuro presidente usaba barba y una mata de pelo rojizo e indomable. Los dos estudiaban derecho, pero nunca habían hablado. "Cada vez que lo veía, no podía dejar de mirarlo y él tampoco me sacaba los ojos de encima", le contó Hillary a Walters. Así que ella se le acercó y le dijo que si iban a seguir mirándose, lo mejor era que se presentaran. Enseguida empezaron a salir y luego él le pidió casamiento. Hillary no quería abandonar su incipiente carrera como abogada, pero finalmente aceptó y la pareja se mudó a Little Rock, en Arkansas, la tierra natal de Bill. Pero esta aburrida ciudad del interior prometía una serie de futuros escándalos. Clinton fue electo gobernador y al terminar su mandato se presentó como candidato a la presidencia. En plena campaña, una mujer llamada Gennifer Flowers alegó que había tenido una relación de 12 años con Clinton, cuando éste vivía en Arkansas. Ya en la Casa Blanca, una empleada pública de Arkansas llamada Paula Jones lo demandó por acoso sexual. La Justicia desechó el caso por falta de mérito. Cuando estalló el escándalo Lewinsky, Clinton negó su relación con Monica y Hillary le creyó. "A esa altura, la gente había hecho tantas acusaciones atroces que no me parecía inusual que dijeran algo así", le dijo la ex primera dama a Walters. Eran los tiempos en que Hillary denunciaba a voz en cuello una "gigantesca conspiración de la derecha" contra su marido. Y de hecho, los republicanos estaban en la primera fila de los araques. Pero meses después, Bill despertó a Hillary y le confesó que había tenido relaciones con Monica.

El resto es historia conocida. Algunos dicen que el libro es una estrategia de marketing para el próximo paso de Hillary, postularse para la presidencia de Estados Unidos. Pero ella asegura que no tiene ningún interés de dejar su banca de senadora, de la que está "muy orgullosa". De todos modos, todo indica que su autobiografía se convertirá en un best seller e incluso ya se habla de que la actriz Sharon Stone protagonizaría una película sobre los Clinton. Ayer, sólo 250 afortunados con una pulsera roja en la muñeca, que Barnes & Noble les entregó cuando compraron el libro, pudieron acercarse a Hillary. Mientras, centenares de turistas, fotógrafos, camarógrafos y curiosos se amontonaban contra la vidriera para tratar de pispear a la ex primera dama.

Tevez será titular frente al América

En la práctica de ayer respondió a pleno e hizo un gol. Bianchi ya tiene el equipo con Equi de enganche e Ibarra de entrada.

Ayer volvió a entrenar Boca, tras la victoria sobre Huracán, en Casa Amarilla, y lo visto permitió confirmar los adelantos respecto de lo que piensa plantear Bianchi ante el América. No fueron vanos los recaudos tomados con el equipo muletto que hizo los cuatro goles ante el vapuleado Globo, y los reservados para la instancia final de la Copa volvieron ayer al campo de juego afiladísimos. Y uno sobre todo: Carlos Tevez. Porque la rotación está muy bien y es defendible, pero hay jugadores cuya ausencia se siente, duele, no son sustituibles así nomás. Y Boca ya tiene al Mellizo en la enfermería y sumarle a Tevez en la lista de ausentes en esta instancia semifinal era demasiado handicap.

Así, la presencia de Carlos Tevez en el equipo titular de Boca que mañana recibirá al América de Cali, en el partido de ida por una de las semifinales de la Copa Libertadores, quedó confirmada tras el entrenamiento vespertino de ayer en Casa Amarilla. El delantero participó, a pleno, del partido de entrenamiento que un grupo de profesionales le ganó por 5 a 0 a otro de juveniles, y además anotó un gol. Los otros tantos los convirtieron Delgado, en tres oportunidades, y Battaglia. Ayer, Abbondanzieri; Ibarra, César González, Burdisso y Clemente Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna y Caneo; Tevez y Delgado, fueron los que –por no haber tomado parte de la goleada del domingo ante Huracán– ayer jugaron a pleno este encuentro de práctica. Pero para mañana en la Bombonera (ya se llevan recaudados más de 300.000 pesos) los centrales serían Schiavi y Crosa, y Equi González estará de enganche. El plantel quedó concentrado anoche y los que irán al banco de suplentes saldrán de la lista que componen Caballero, Burdisso, Pinto, Donnet, Moreno, Villarreal, Estévez y Caneo.

Después de la práctica de ayer, los jugadores se prestaron a las preguntas del periodismo: "Estamos mentalizados para ganar. El partido va a ser duro, como siempre por la Copa. Hay que apretar arriba y no dejarlos jugar, pero cuando tengamos la pelota debemos tratarla bien para ganar", puntualizó Ezequiel González. "América anda bien del medio hacia adelante porque allí tiene jugadores que rinden mucho. Pero estamos preparados para afrontar a un rival de esas características: hay que ganar de cualquier manera, sin importar la diferencia porque allá todo será muy complicado", concluyó.

Precisamente, para la revancha con los caleños el 19 de junio, Boca decidió fletar un charter rumbo a Colombia que saldrá el martes 17 en horario a confirmar, tardará unas seis horas y una vez en la ciudad sede del encuentro el equipo se hospedará allí en el hotel Intercontinental. Por su parte, Marcelo Delgado tenía otros temas pendientes. Así, dijo no saber nada de su transferencia al Cruz Azul, y desconocer los datos precisos, tanto cuando lo consultaron los periodistas argentinos como los de Televisa, de México. Sin embargo, el pase es un hecho y se concretaría en 2.400.000 dólares, considerando que el 15 por ciento para el jugador y otros gastos correrán por cuenta de Boca. El Chelo deberá presentarse el 7 de julio en México, un día después de que finalice el Clausura.

Fotobaires



Carlos Bianchi corretea dispuesto a levantar vuelo.
El partido de mañana inaugura una serie durísima en dos frentes.

"DISFRUTE

Coria,

Por Ariel Greco

Tras haber llegado a la semifinal de Roland Garros y de haber vencido a su ídolo, Andre Agassi, Guillermo Coria volvió a Buenos Aires. Luego de la conferencia de prensa que brindó y antes de ir al programa de Susana Giménez, el flamante número seis del mundo charló con *Página/12* de lo que vivió en París y de sus sueños para lo que resta de la temporada.

–¿Cuál es el sensación después de Roland Garros?

–Pasó todo muy rápido. Después de perder con Verkerk estaba un poco triste porque se me había cortado una ilusión muy grande. Pero con el correr de las horas me relajé y disfruté del gran torneo que había hecho. Todavía sigo sin caer. Pasó una chance, pero no creo que haya sido la única de mi carrera. El ejemplo es Ferrero, que llegó a la semifinal, al año siguiente a la final y este año ganó el torneo.

–Si comparás el hecho de ser top ten, de ganar un Masters Series, de llegar a la semifinal de un Grand Slam y de derrotar a Agassi, ¿qué es lo que más se disfruta?

–Disfruté más de ganarle a Agassi que de ser top ten, por lo que significa que sea mi gran ídolo y por el partido que hice. Fue uno de los mejores de mi vida. Después del último punto, cuando me paré en la red, estaba muy emocionado. Haber ganado mi primer Masters Series y estar entre los diez mejores es una gran alegría, pero derrotar a Agassi es lo más grande que me pasó. Fue cumplir un sueño que tenía de chico.

–¿Cómo sentiste esos dos días después de ganarle a Agassi?

–Fueron totalmente diferentes a todo lo que había vivido hasta ahora. Que me reconozcan en la calle en Francia, que me pidan notas de distintos medios del mundo... Todo eso fue muy raro, pero lo tomé con calma.

–¿Sabías del furor que se gene-

OPINION

Por Diego Bonadeo

Dante era un silvestre

Dante Panzeri era un silvestre. No aceptaba ser domesticado..." Lo dijo Jorge Listosella, quien fue, además de compañero de trabajo, entrañable amigo de Dante Panzeri, en el acto en el que se recordaba a Panzeri a veinticinco años de su supuesta muerte –el 14 de abril de 1978–, dirigiéndose puntualmente a chicos de escuelas y del profesorado de Educación Física.

La idea fue de algunos "silvestres" marplatenses del club Quilmes, que aprovechando la generosidad de otro militante del palo del Dante, Pablo Ramírez, que donó maravillosa documentación de Panzeri, decidieron que el rescate de la memoria era imprescindible para construir la identidad y decidieron fundar la "Biblioteca Dante Panzeri".

Todo fue el día en que se recuerda al primer periodista argentino desaparecido, Mariano Moreno, en coincidencia con la aparición del primer número de *La Gazeta de Buenos Aires*, el 7 de junio de 1810. Pero pudo haber sido cualquier otro día.

Panzeri, nacido en Rosario, con San Francisco de Córdoba como patria chica y Buenos Aires y la revista *El Gráfico* como sus "hábitat" de postadolescencia, murió –supuestamente, murió– en Buenos Aires. Pero el rescate fue marplatense. Y allí estuvimos varios de quienes en gran medida somos quienes somos y lo que somos, para bien o para mal, porque alguna vez leímos u oímos a uno de los personajes más inclaudicables que el periodismo de verdad tuvo en nuestro país.

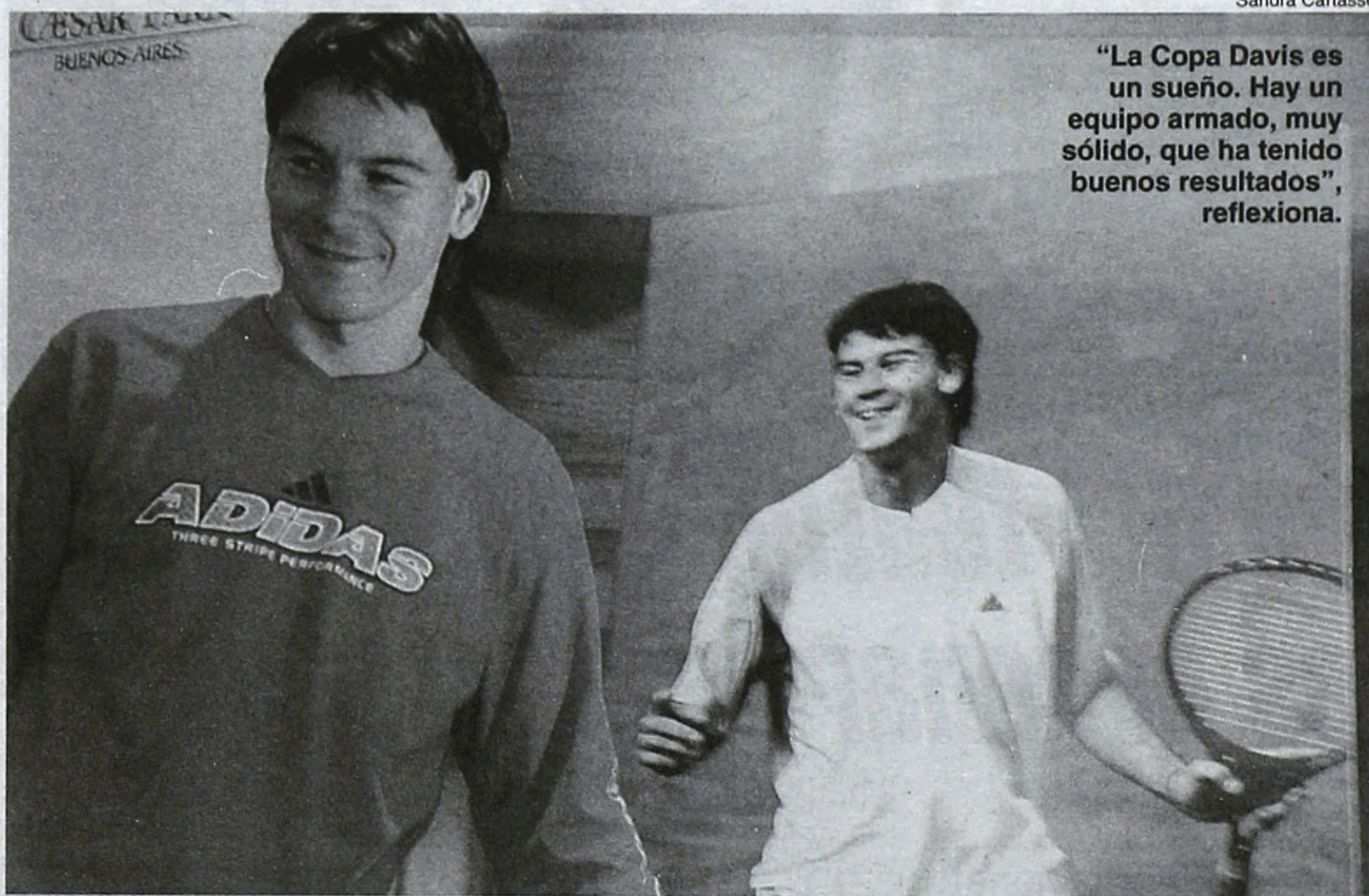
Muchos que ni siquiera tuvieron el privilegio de conocerlo y varios que compartimos con Panzeri cosas del laburo, del deporte, de la vida y de las utopías, estuvimos en Mar del Plata, en el club Quilmes, para demostrarnos que somos más de lo que "ellos" creen y también más de lo que nosotros mismos creemos ser. Y para darnos un baño de dignidad.

MAS DE GANARLE A AGASSI QUE DE LLEGAR A SER TOP TEN"

Mago asombrado de su magia

Tras su notable paso por Roland Garros, la victoria sobre Agassi y la consolidación como top ten, el mejor tenista argentino de la actualidad habló de las sensaciones pasadas y de los sueños por venir, con la Davis incluida.

Sandra Cartasso



"La Copa Davis es un sueño. Hay un equipo armado, muy sólido, que ha tenido buenos resultados", reflexiona.

ró en Argentina con tu actuación?

–Sí, mis amigos me contaban que no podían creer todo lo que se estaba viviendo acá. Yo trataba de no pensar tanto en eso, para no desconcentrarme o no presionarme de más. Pero me puso muy contento porque sentí que les robé varias sonrisas a familias que estaban con muchos problemas y que durante los partidos se olvidaban un poco de lo que estaban viviendo. Creo que eso es una alegría que no se puede comparar.

–¿Por qué pensás que los deportistas argentinos están teniendo tanto éxito en medio de una crisis tan importante?

–Es que los argentinos tenemos algo especial. No nos rendimos nunca, tenemos mucha garra, siempre queremos más, nunca nos conformamos. Esa es la clave para seguir mejorando día a día, para lucharla. Nosotros venimos de muy abajo y todo nos cuesta mucho más que a los europeos, que tienen todo servido. Por eso nos hacemos más fuertes.

–¿Pensás en la semifinal ante España por la Copa Davis?

–Es un sueño que tengo. Ojalá pueda estar en el equipo. Falta mucho tiempo y cualquiera de los chicos puede dar un batacazo. Además, hay un equipo armado muy sólido, que obtuvo muy buenos resultados. Por eso necesito seguir manteniendo este nivel para tener una oportunidad.

–Te propusiste un buen Roland Garros y ya está. ¿Cuál es la meta para la segunda parte del año?

–Mi principal objetivo es poder clasificarme para el Masters. Estar en Houston sería algo muy lindo y voy a hacer todo lo posible para llegar.

–Siempre dijiste que soñabas con ser número uno. ¿Qué te falta para eso?

–Me falta mucho. Para ser número uno tenés que ser diez puntos en todos los golpes. Estoy trabajando para ello y ojalá se dé pronto, pero soy consciente de que falta bastante.

GINOBILI JUEGA, GUSTA Y ESTA EN BOCA DE TODOS

Hay quien habla de "Manumanía"

En su primer año de NBA, Manu Ginóbili ha tomado un notable protagonismo: privilegiado espacio en los medios estadounidenses, tratamiento afectuoso de los simpatizantes de los San Antonio Spurs, y valoración creciente de sus propios compañeros de equipo. Ayer, el pivote Tim Duncan, su torre gemela, David Robinson, y el base francés Tony Parker le dedicaron un amplio reconocimiento por su actuación clave en los últimos dos minutos del tercer encuentro de la serie final ante los New Jersey Nets.

Rodeado de periodistas, un día después de haber sido uno de los

AFP



Manu y un gesto a lo Popeye.
Todo talento para el equipo.

héroes del triunfo de los Spurs sobre los Nets (84-79), Ginóbili dialogó con la prensa y comentó: "Dos años atrás no me hubiera podido sentir feliz pensando que la gran jugada de un partido sería un robo de balón. Pero ahora así es como ayudo al equipo y eso me hace feliz". Hace dos años, el bahiense era el máximo anotador del Kinder Bolonia y estrella en la Liga Europea, en la que consiguió varias veces la elección como Jugador Más Valioso (MVP). De estrella en Europa a acompañante en la NBA, Ginóbili rescató su trabajo en esta primera temporada en la NBA. "Cuando llegué aquí no sabía nada de nada, de los árbitros, de mis compañeros, de los rivales. Tuve que aprender de mis compañeros cómo jugar para el equipo y, para un novato, eso es lo más importante en esta Liga", comentó Manu.

Un primer síntoma de "Manumanía" en los medios fue el extenso artículo a media página, con una gran foto central, que publicó el *New York Times* en su edición del miércoles 4 de junio, justo el día en que comenzó la serie por el título de la NBA. Tras el último encuentro de la serie final, el *Daily News* de Nueva York aseguró que la jugada clave del triunfo fue el robo de balón que hizo Ginóbili en los últimos segundos del cuarto final, cuando los Nets crecían y amenazaban con empatar el marcador. "Ginóbili es la gran pistola de los Spurs", tituló el diario neoyorquino. Y lo definió así: "Manu Ginóbili nunca será tan dominante como Tim Duncan o tan espectacular como Tony Parker, pero a la sombra de esos dos jugadores el argentino ha sabido ganarse un espacio como el hombre capaz de hacer la jugada clave en cualquier momento".

Ginóbili también recoge elogios entre sus compañeros de equipo. Duncan afirmó: "Los Spurs están en su mejor momento, porque tienen a muchos hombres involucrados en el juego. Y cuando tenemos a Manu robando algunos balones somos desequilibrantes". Por su parte, Parker comentó: "Ginóbili es un gran jugador. Ha hecho grandes partidos en toda la temporada y decidió varios de ellos con sus lanzamientos". Mientras que el "Almirante" Robinson llegó más lejos: "Ginóbili es, tal vez, nuestro jugador más consistente. Uno termina queriéndolo".

Bahía Spurs

Es todo un fenómeno. Junto con el Olimpo que lucha por su supervivencia en Primera, los San Antonio Spurs están haciendo previsible furor en Bahía Blanca. Cientos de personas tienen cita frente a la pantalla gigante dispuesta en el restaurante de Bahiense del Norte, durante cada uno de los encuentros que Manu disputa por la serie final. Desde temprano se van reuniendo los clásicos habitués de la institución, que adorna la pantalla con un banderín y un poster de Manu, el máximo ídolo deportivo del club y ahora de la ciudad. Jorge "Yuyo" Ginóbili, el padre de Manu, ex jugador y ex presidente de Bahiense del Norte, es de los primeros en llegar y ocupa "el sitial de honor" justo frente a la pantalla, con papeles y un bolígrafo, para hacer sus propias estadísticas.

LUZA

"Coria es un gran jugador y tiene las mismas posibilidades de ser convocado que todos los tenistas que están en actividad, pero todavía queda tiempo para el match con España y no hay apuro para hablar de las designaciones", comentó ayer en Tucumán el capitán del equipo argentino de Copa Davis. Gustavo Luza sabe que el momento de Coria lo convierte en candidato para integrar el equipo en las semifinales con España, pero los últimos resultados avalan la continuidad del grupo que formó en los últimos choques, con Gaudio y Nalbandian como singlistas. Al analizar el match que se jugará en Málaga en setiembre, Luza admitió que España parte como "favorito", pero aclaró que "Argentina está en condiciones de dar el gran golpe".

El Sub-20, en Toulon

La 31ª edición del certamen Esperanzas de Toulon de fútbol comenzará hoy en esa ciudad y otras vecinas de la Costa Azul francesa, con la participación del seleccionado argentino Sub 20 dirigido por Hugo Tocalli. El torneo se extenderá hasta el próximo 21 de junio y se distribuirá en seis sedes. En esta oportunidad participarán diez seleccionados. El grupo A estará integrado por Burkina Faso, Colombia, Italia, México y Polonia, mientras que el B lo formarán Argentina, Inglaterra, Japón, Portugal y Turquía. Argentina debutará en segundo turno el miércoles 11 ante Japón, mientras que con anterioridad se enfrentarán Inglaterra-Portugal en el Stade des Costieres de Nimes.

La punta es del Bichito

Argentinos Juniors alcanzó anoche la punta del Clausura de la B Nacional, tras vencer como local, en el estadio de Ferro, a Defensa y Justicia por 2-0, en el partido que completó la 17ª fecha. Ceferino Díaz y Roberto González marcaron los goles del equipo de Ricardo Gareca, que ahora comparte la punta con Atlético de Rafaela, ambos con 35 puntos, aunque los de La Paternal tienen mejor diferencia de gol.

Las Leonas vuelven hoy

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, enfrentará hoy a las 15 en el Club Ciudad de Buenos Aires a Estados Unidos en el primer test match de la serie de cuatro que disputarán como parte de su preparación para los Juegos Panamericanos, que se realizarán en agosto en República Dominicana.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-M-V-W) Matutina

1	6507	8	6211	15	5521
2	8092	9	6768	16	2642
3	6713	10	6509	17	2165
4	5273	11	7977	18	0457
5	0542	12	4872	19	1270
6	5447	13	8222	20	7785
7	2679	14	0424		

Quiniela Nacional (I-G-K-Z) Vespertina

1	8918	8	5907	15	5397
2	5915	9	6823	16	1249
3	9307	10	2645	17	0004
4	0154	11	7134	18	9861
5	9964	12	8375	19	0105
6	1637	13	7026	20	5882
7	2829	14	9199		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4569	8	2783	15	8286
2	9136	9	3625	16	7571
3	6297	10	7942	17	8690
4	0159	11	0527	18	9923
5	0990	12	6629	19	3815
6	7210	13	8768	20	2208
7	8755	14	3188		

Quiniela Nacional (A-G-M-T) Nocturna

1	3055	8	5595	15	7895
2	2426	9	3557	16	3348
3	3421	10	9214	17	4724
4	6475	11	2967	18	4282
5	0949	12	1899	19	4795
6	0464	13	0193	20	5501
7	3870	14	5092		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0293	8	7146	15	0788
2	8685	9	6800	16	1924
3	5248	10	3528	17	1324
4	0517	11	9132	18	1636
5	8359	12	0587	19	6675
6	4137	13	7891	20	7142
7	1830	14	7890		





"Artaud recuerda a Hitler", del Berliner Ensemble; y "¡Oh, los días felices!", por Francia, de lo más interesante que se verá en la muestra.

Una cumbre del teatro global, en los mejores escenarios porteños

Por Cecilia Hopkins

La IV edición del Festival Internacional de Buenos Aires reunirá en septiembre más de 80 producciones, entre nacionales e internacionales, en las disciplinas de teatro, danza, música y artes visuales.

"El Festival Internacional de Buenos Aires ya es una marca irreversible de la ciudad", señaló el secretario de Cultura de la ciudad, Jorge Telerman, comentando la programación de la cuarta edición, entre el 9 y el 28 de septiembre próximos. Flanqueada por el dramaturgo Mauricio Kartun y por el director Daniel Veronese, miembros del comité de selección artística, Graciela Casabé, directora del evento que se realiza cada dos años, puntualizó que "a pesar de las dificultades, de todo lo ocurrido durante este año y medio que ha pasado, fue posible realizar este festival que hace foco en los valores del intercambio y el desarrollo cultural".

En esta oportunidad se presentarán más de 80 producciones, entre nacionales e internacionales, en las disciplinas teatro, danza, música y artes visuales. El costo de las entradas oscilará entre los 8 y 18 pesos. Con la idea de evitar la lectura del listado de grupos y obras, un video con fragmentos de las piezas extranjeras participantes sirvió de anticipo. Después llegó la aclaración: "Son todos espectáculos de pequeña y mediana escala, seleccionados no por una cuestión de falta de presupuesto sino por un criterio estético". De Alemania volverá el Berliner Ensemble, esta vez con *Artaud recuerda a Hitler* y el *Romanische Café*, con dirección de Tom Peuckert, además de las coreografías *D'Avant* (de Garaio Esnaola-Dunberry-Cherkaoaoui-Jalet) y *My Dearest, My Fairest...*, creación de Joanna Dudley y Garaio Esnaola.

Representando a Francia, la actriz argentina Marilú Marini estrenará *¡Oh, los días felices!*, de Samuel Beckett, dirigida por Arthur Nauzyciel, y el Théatre des Buffes du Nord presentará *La muerte de Krishna*, con dirección de Peter Brook (un extracto de su renombrado espectáculo *Mahabharata*, de varias horas de duración). De España vendrán dos producciones: *Bésame el cactus*, coreografía de Sol Picó y del grupo La Zaranda; *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge y dirección de Paco de La Zaranda; en tanto que Brasil estará representado por *El hombre de los cocodrilos*, ópera de Arrigo Bernabé; y Colombia, por *Mosca*, obra inspirada en *Tito Andrónico*, de Shakespeare. Además de un espectáculo canadiense aún a confirmar, la programación incluirá a Suiza con *La cinta de Moebius*, coreografía de Gilles Jobin; y a Túnez, con *Junun* (*Demencias*), de Jalila Lacar y dirección de Fadhel Jalbi.

A las actividades especiales que acompañan al festival (*workshops*, presentaciones de libros y conferencias) se agregaron novedades, como la incorporación de géneros no contemplados en las ediciones anteriores, como el unipersonal o "teatro de valija", como lo llamó Kartun, las muestras de talleres actorales y el concert-varieté, "un género de larga tradición, casi una disciplina dentro del teatro joven desde los '80".

En el marco de *Tintas frescas*, proyecto que se propone difundir el teatro contemporáneo francés en co-realización con países latinoamericanos, se presentará *Un animal de dos lenguas*, con textos de Alejandro Urdapilleta y Jacques Rebotier, con la participación de Marilú Marini y Enrique Pinti. Por el Programa de Intercambio de Autores Teatrales, dos obras subirán a escena con actores argentinos y directores del Reino Unido, en la modalidad de teatro semimontado: *Cuchillos en gallinas*, de David Harrower y dirección de Paul Miller; y *Gagarin Way*, de Gregory Burke, con dirección de John Tiffany. En una realización junto con la Secretaría Municipal de Cultura de San Pablo, se concretará *Noches brasileñas en Buenos Aires*, un proyecto centrado en la música del país vecino, desde las experiencias vanguardistas de Arrigo Bernabé hasta los rescates modernos del folklore que caracterizan la obra de Consuelo de Paula. En cuanto al espectáculo especialmente producido para estefestival, los organizadores explicaron que deseaban incorporar a la programación un montaje "que diera cuenta de la especial situación de crisis que atravesamos en toda su diversidad: desde la económica o política hasta la moral o cultural". Así, *Yo manifiesto* será estructurado en base a los tres monólogos que escribieron para la ocasión Ricardo Monti, Roberto Cossa y Eduardo Pavlovsky, bajo la dirección de Mónica Viñao, Jorge Suárez y el propio Pavlovsky.

Además de integrar la programación del festival, la actriz Marilú Marini se abocará durante su estadía en Buenos Aires a realizar una labor periodística: entrevistará a directores, dramaturgos y actores, con la idea de reflejar la respuesta de los teatristas locales frente a la situación nacional. "Me siento muy conmovida por el coraje de los artistas argentinos ante la crisis, especialmente a partir de diciembre de 2001 -dijo la actriz a **Página/12**–, porque creo que fueron ellos quienes abrieron un espacio de identidad en los momentos en que la gente descreyó de sus dirigentes."

Diversidad: ***Habrá en el festival una producción del propio festival, "Yo manifiesto", un espacio temático multimedia y obras leídas y semimontadas.***

Con la idea de "difundir en Francia la obra de tantos artistas argentinos que tuvieron un papel activo de resistencia cuando en el exterior no había más que noticias de catástrofe y bancarrota", Marini estructurará cinco programas de una hora de duración que serán emitidos en agosto por Transculture (el equivalente de Radio Nacional) junto con música argentina: "Tango, por supuesto, pero también rock nacional, obras de Carlos Paz y de Alberto Ginastera".

Una heterogénea legión argentina

El festival se completa con una programación nacional de obras de teatro y danza. Las piezas seleccionadas son *Ars Higiénica*, del grupo La Fronda, con dirección de Ciro Zorzoli; *Cachafaz*, de Copi, con dirección de Miguel Pittier; *Cortamosondulamos*, sobre textos de Silvina Ocampo, con dirección de Inés Saavedra; *Donde más duele*, dramaturgia basada en el mito de Don Juan, dirigida por Ricardo Bartía; *Doctor Peuser*, unipersonal de Carlos Belloso; *Efecto mariposa*, coreografía de María José Goldín; *Intimatum* (*Cambalache de la rebelión*) del grupo La Cochera de Córdoba, con dirección de Paco Giménez; *Intimidad*, de Hanif Kureishi, con dirección de Gabriela Izcovich; *La bohemia*, de Sergio Boris (autor y director); *La Recaída*, de Julio Cardoso (autor y director); *Lengua madre sobre fondo blanco*, de Mariana Obersztern; *Lomorto* (*Carnaval dramático*), dirigida por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone; *Mabel (y Edgardo)*, de Santa Fe, con dirección de Marcelo Díaz; *Mendiolaza*, creación del grupo Krapp, conducida por Luis Biasotto, Luciana Acuña y Agustina Sario.

También se verán *Palabra de Borges*, unipersonal de Walter Santa Ana, con dirección de Ricardo Suárez; *Planicie Banderita*, coreografía de Andrea Servera; *Tabula rasa*, coreografía de Miguel Robles; *Xibalbá*, de Guillermo Angelelli (autor y director); *Twins*, coreografía de Mariana Bellotto, *Cuadrado negro sobre fondo negro*, coreografía de Rodrigo Pardo, además del espectáculo seleccionado en el *Maratón de Unipersonales*, por el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires se presentarán tres obras del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín; *Operatango*, de Ana María Stekelman, y *El adolescente*, de Federico León (autor y director).

Por el Instituto Nacional del Teatro se presentará *Extinción*, de Iñigo Ramírez de Haro, con dirección de Rubén Szuchmacher y *Pampa*, de Jorge Leyes, dirigido por Roberto Castro. Por el Centro Cultural San Martín se presentará *El Sub-17. Seleccionado de Espectáculos para Gente muy Joven*; en tanto la Dirección General de Promoción Cultural auspicia *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* (creación del grupo Los Macocos) y el Centro de Experimentación del Teatro Colón, las funciones de la *Opera documental de cámara Richter*. Otras direcciones culturales apoyarán los espectáculos *Niños de Belén*, de Leo Dyzen; *Octeto de cuerdas (la hora feliz)*, con dirección de Mariano Moruja y Julio Garvasoni; *Bizarra, una saga argentina*, de Rafael Spregelburd (autor y director), y *Ataques nocturnos*, con dirección de Jorge Pastorino.

NORMAN BRISKI

Para

Por Hilda Cabrera

Un general romano, Cayo Marcio, después de tomar la ciudad de Coriolis, recibe el apodo de Coriolano (o Coriolanus). Sobre esta figura William Shakespeare escribió un drama histórico inspirándose, entre otras fuentes, en la versión inglesa de Sir Thomas North de *Vidas paralelas*, del historiador y filósofo griego Plutarco. Los estudiosos han observado coincidencias y modificaciones, destacando en la obra de Shakespeare elementos afines al grotesco. El personaje ha entusiasmado a creadores de diferentes épocas y nacionalidades. El dramaturgo y actor Eduardo "Tato" Pavlovsky retoma su historia en *La gran marcha*, una obra que estrena el viernes en el Centro Cultural de la Cooperación, en Corrientes 1543. En realidad, su acercamiento a la historia data de 1978, cuando el director Manuel Iedvabni le ofreció interpretar el papel de este general. "Fue justo tres días antes de que me vinieran a buscar", recuerda el actor. Pavlovsky se refiere al intento de secuestro que sufrió el 18 de marzo de 1978 por parte de un comando de la dictadura militar. Meses antes, en noviembre de 1977, se había prohibido la representación de su obra *Telarañas* en el Teatro Payró, que conducía Jaime Kogan. Pavlovsky logró escapar y se exilió. Pero desde entonces quedó "impregnado" por el personaje, define.

La gran marcha, dirigida por Norman Briski –quien además interpreta a Tulo Aufidio, general de los volscos, enemigos de los romanos–, cuenta con un elenco que integran Susy Evans, Karina K, Jorge Waldhorn, Eduardo Mich, Hernán Romero, Kevin Valente, Fabián Conti, Ariel Sandez y Sebastián Iglesias Rial. Leandro Bardach se ocupa de la escenografía, Magda Banach del vestuario y Martín Pavlovsky de la música. Briski y Pavlovsky vienen ensayando desde hace un año, y han ideado novedades de todo tipo ("acá los mutis se pueden hacer por el piso", adelantan). El trabajo anterior conjunto fue *Poroto*, una puesta donde el "aparataje" no aplastó la potencia de los personajes. Algunos elementos de aquel montaje pasaron a *La gran marcha*.

En la creación de Shakespeare, las acciones resultan en algunos pasajes cómicas y siniestras a la vez. Coriolano reacciona mecánicamente al "estímulo" de la guerra. Orgulloso, desdeña a la plebe y a los tribunos que lo destierran por no creerlo apto para ser cónsul. Coriolano es en cambio bien recibido por los volscos, que lo ponen a la cabeza de sus ejércitos para destruir Roma. Sólo su madre (Volumnia), su esposa Virgilia y su hijo le ponen freno a esa venganza, y el guerrero pacta. Se retira a la ciudad de Antio, en manos de los volscos, quienes lo acusan de engañar al pueblo y lo ejecutan. *La gran marcha* que ideó Pavlovsky presenta cambios fundamentales. Concentra el interés en el protagonista, pero a través de asuntos del presente. Persiste el carácter desafiante de Coriolano, ese no querer mostrar sus heridas para ganarse los votos de la multitud, y su temperamento exasperado y tosco, pero la oposición entre el general y la "plebe" es otra, como las heridas que son aquí dibujos provocadores. En la entrevista con **Pá-**

Y TATO PAVLOVSKY ESTRENAN EL VIERNES "LA GRAN MARCHA"

hablar de lucha, un guerrero

Los notables actores y directores explican el sentido de la obra, una vuelta de tuerca a la historia de Coriolano, el personaje del drama histórico de Shakespeare. La vida de un guerrero, plantean, siempre es inspiradora para los que luchan.



La obra de Pavlovsky representa una mirada nueva a un personaje histórico, el general Coriolano.
"A veces hay que dejar la indignación a un lado y hacer política para estar en el poder", plantea el autor.

gina/12, Briski y Pavlovsky rescatan el carácter indómito del personaje. "Me atrajo siempre su rebeldía –puntualiza el autor–, su violencia y la poca claridad ideológica que manifestaba. No sabía qué hacer hasta que me inspiró una pintura de Francis Bacon. Seguí la estructura de la obra de Shakespeare, pero buscando otras debilidades en Coriolano, otras formas de relacionarse con su madre, y escribí monólogos y marchas."

–¿Por qué en la obra se dice que en la lucha se necesita gente que sepa odiar y al mismo tiempo reír para poder avanzar?

Eduardo Pavlovsky: –Eso decía Mao respecto de la Larga Marcha. En mi obra, Coriolano arenga para que avancen los que sienten odio y alegría. No quiere sobrios.

–Esa es una exigencia contradictoria...

Norman Briski: –No lo es mientras se entienda que es necesario construir mitos para que justamente se pueda dar el fenómeno de la gran marcha. Lo vivimos como una contradicción porque los valores culturales que nos rigen no nos permiten vertebrar a ese hombre nuevo, diría yo, capaz de luchar y de reír.

E.P.: –Como le dice Coriolano a Aufidio: "El rebaño es triste y la revolución será alegre o no será revolución".

N.B.: –Para mí, un ejemplo claro de esa alegría que produce la lucha por un cambio social más justo es el Che Guevara. Tato, en su obra, destruye lo que puede haber de determinismo en el personaje de Shakespeare para convertirlo en un ser enormemente contradictorio. Es un personaje valiente, pero también temeroso.

–¿Por eso en *La gran marcha* el miedo no es sinónimo de cobardía? ¿Opinan que el espectador no tiene por qué decidir entre comportamientos opuestos?

E.P.: –"La confesión de mis miedos", le dice Coriolano a Aufidio, "me da más valor que nunca". Combate con todo el valor de su cobardía. En realidad, a mí me resulta difícil explicar la obra. Lo que hice fue encontrar otras humanidades en el personaje. Lo fundamental de mi trabajo reside en dos puntos: uno es que aquello que cambie tendrá que ser alegre, y otro, que mi personaje combate por deporte.

–¿No sería entonces "una máquina de guerra", casi un autómata?

E.P.: –La suya es la saña y la malicia que se ven en el deporte, en el "combate" por orgullo y vanidad. Y eso es algo muy humano. La escritura de Shakespeare es densa, e ideológicamente no tiene casi fisuras. Mi Coriolano en cambio está acribillado. Tal vez alguien al ver la obra se pregunte quién es, si un progresista o un reaccionario.

> **Perfil:** ***"Lo fundamental de mi trabajo reside en dos puntos. Uno, que aquello que cambie tendrá que ser alegre. Dos, que mi personaje combate por deporte".***

N.B.: –Todavía hay necesidad de simplificar los conceptos, pero hoy el teatro expresa más preguntas que respuestas. Aquí es muy difícil atrapar a Coriolano en una única conducta. Es aguerrido y cobarde, vulgar y procaz; puede hacer maldades sin ser malo.

–¿Cuál sería la cualidad de este guerrero? Su mujer, Virgilia, dice que es un poeta y no un político como Volumnia, la madre...

E.P.: –A diferencia de cualquier general y político, él no especula. Quisiera encontrar otro sentido a la vida que no sea el combate, pero no puede. La lucha, el golpe y el contragolpe lo hacen sentir bien. Piensa en el ritmo del cuerpo, ignora la derrota y se olvida de la muerte. "Sólo soy velocidad de sable", dice. Lo demás lo aburre o aterra: la familia, la patria y los honores son una mascarada. El combate con Aufidio, primero su enemigo y después su aliado, lo excita. Lo impregna de odio, amor y mucho morbo.

N.B.: –Es su descanso del guerrero. Su acercamiento más sensual.

–¿Qué significado cobra la traición en esta obra?

N.B.: –La traición como la valentía son acciones a las que se les ha quitado su aspecto formal. La madre (Volumnia) lo dice claramente: Coriolano debe mentir para alcanzar status político, para ser cónsul. Ella lo quiere glorioso: un padre que mantenga en vilo a toda la familia y no un mediocre que sermonee.

–Shakespeare atribuye a Volumnia el arte del disimulo...

E.P.: –Y es así. A veces hay que dejar la indignación a un lado y dedicarse a hacer política para estar en el poder y hacer posible un cambio, una sociedad más justa.

N.B.: –Tiramos líneas, pero la obra no es un panfleto. Apunta a construir "una marcha alegre", como la que queremos para la Argentina, donde ya estamos escuchando voces de gente más honesta y consecuente.

–¿Se acabaron los hipócritas?

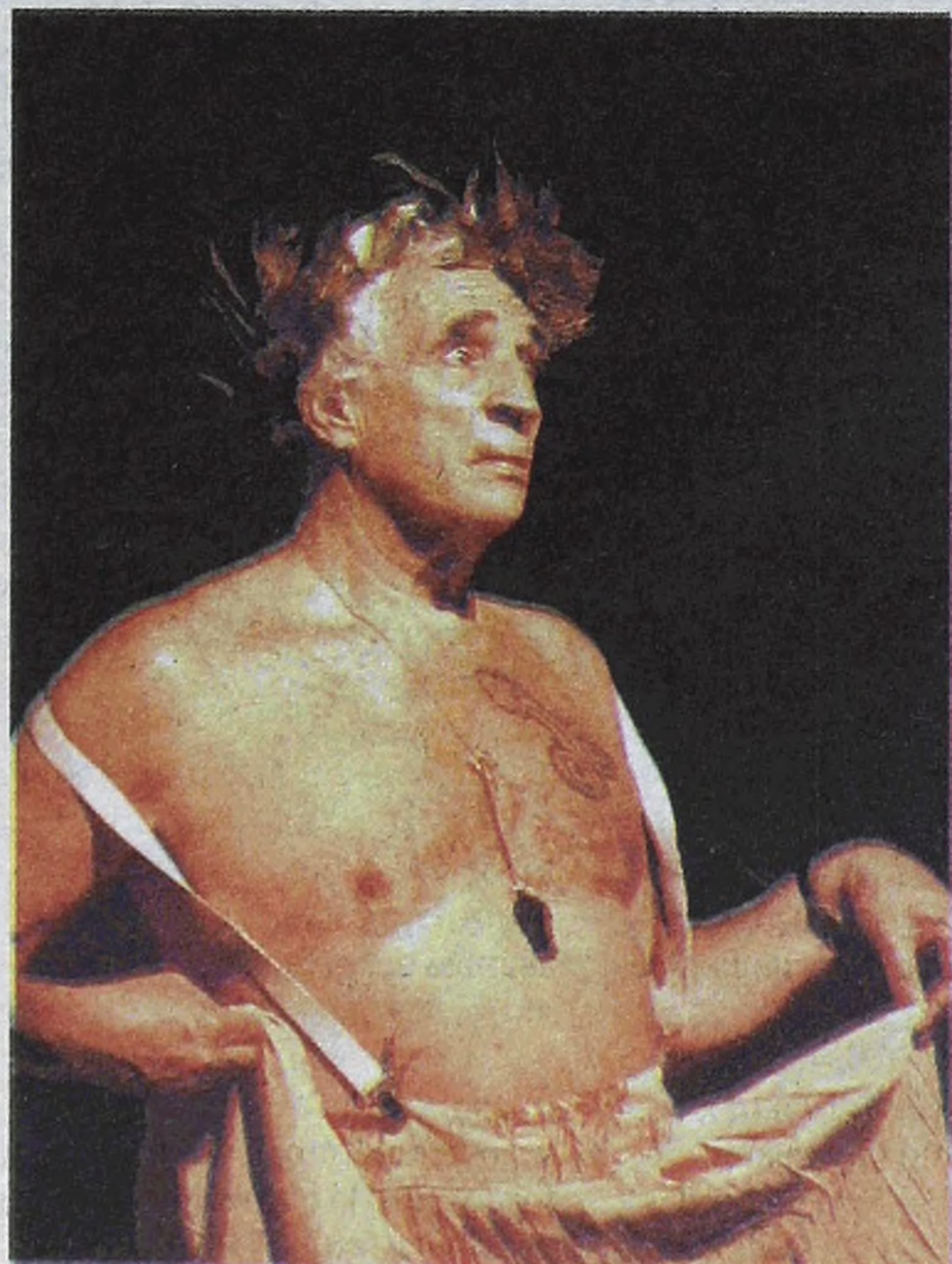
N.B.: –No. Pero hay que pasar de largo por delante de ellos.

E.P.: –Este Coriolano es táctico. Lo comparo con un manager. Sobre esto de las construcciones de una sociedad mejor, Norman y yo tenemos el optimismo de los hombres mayores.

–¿Cómo es?

N.B.: –Más sólido.

E.P.: –Ninguna frustración nos tira al piso.





Briski –derecha– dirige e interpreta a Tulo Aufidio, general de los volscos, enemigos de los romanos.
La pieza teatral se estrena este viernes en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

La visión de Costa Gavras

Chile "va bien", en Brasil "hay esperanza" y Argentina es "una catástrofe total": así definió la situación latinoamericana el cineasta griego Constantin Costa Gavras en México, país al que llegó para promocionar su más reciente película, *Amén*. El realizador indicó que tras filmar *Desaparecido* –sobre la dictadura del general Augusto Pinochet en Chile– dicho país ocupa un destacado lugar en su corazón. "Chile es para mí un país al que le tengo mucho cariño. Tuve tres encuentros con Salvador Allende. Muchos de mis amigos fueron encarcelados y torturados, y algunos fueron desaparecidos", dijo, para luego abocarse a las impresiones que le dispararon sus recientes visitas a Latinoamérica. "Cuando fui a Chile hace algunos meses encontré un país completamente distinto. Hablé con el presidente Lagos y con gente del cine, también vi a ministros y parece que el país va bien. Claro que no puede haber una opinión muy precisa porque hay que vivir en el país, hay que conocer en profundidad. Después de eso vi la diferencia al ir a Argentina, que es una catástrofe total. Vi a los cartoneros, centenares de gente buscando en la basura con sus hijos pequeños para vender cosas para vivir", lamentó el director.

Winslet & Sam Mendes

La actriz inglesa Kate Winslet, protagonista de la taquillera *Titanic* y *Letras perdidas*, entre otros films, se casó por segunda vez, con el laureado director de *Belleza americana* Sam Mendes, en secreto y en una isla no identificada del Caribe. En un comunicado difundido en Londres, Winslet, de 27 años, admitió haber contraído matrimonio con el realizador, diez años mayor que ella y también inglés, durante unas vacaciones que tomaron a fines de mayo. En la celebración sólo estuvieron presentes la hija de Winslet, Mia –fruto de su primer matrimonio con el cineasta Jim Threapleton– y tres amigos cercanos.

Rock en Rosario

Las Pelotas, Almafuerte, Catupecu Machu, Intoxicados, La 25, Carajo, Cabezones y Arbol serán algunas de las bandas que participarán los días viernes 20 y sábado 21 de junio del festival *Rocksario 2003*, que se realizará en el estadio cubierto de Newell's Old Boys de Rosario. Con la intención de reafirmar el espíritu artístico de una ciudad caracterizada por parir mucha música, el festival presentará agrupaciones ya destacadas, junto a nuevos artistas que recién están asomando, como Rosario Smowing, Fulano de Tal, Tercer Módulo, La Gringa, Los Vándalos y Cont. Neto.

Página/12 presenta

SPINETTA



Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tú vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

Desde el próximo domingo con el diario el cd 3. Compra opcional $8

Página/12

UN ALBAÑIL DE CIPOLLETTI GANO EN "OPERACION TRIUNFO"

El auténtico sueño del pibe

Por Julián Gorodischer

La gala final del programa reflejó un país bien latinoamericanizado, con multitudes copando las calles y varios contratos firmados a ciegas.

El programa se parece a la Argentina: la pantalla se divide en cuatro y la leyenda avisa: 120 mil personas movilizadas para apoyar a los cantantes. La gala de definiciones de "Operación Triunfo" hace alarde federalista, y se ven plazas y clubes de movilizados pueblos y ciudades de provincia: Cipolletti, Santa Rosa, La Plata... Es la vuelta de las multitudes, pero también del programa ómnibus, estirado desde las 20.30 hasta pasada la medianoche, agobiante. La intriga se prolonga y Marley dice que lo están insultando, pero propone un nuevo corte porque no es cuestión de que se sepa el ganador –Claudio, de Cipolletti, Río Negro– tan rápido. Las galas (y eso lo enseñó "Gran Hermano") suman público y se comentan durante toda la semana: entonces que cante el jurado, y que cante el ex participante hasta hacer del enigma una cuestión de Estado. ¿O acaso no es un modelo de país el que propone "Operación Triunfo"?

En el país de "Operación...", los contratos de trabajo no se negocian ni se discuten, y ni siquiera se leen sus cláusulas. Se obsequian como un souvenir en versión agigantada, con la birome servida. A los favorecidos se les pide una firmita para legitimar las condiciones de "la regalía". El trabajo se decide por imposición o como premio, y se define a ciegas. Pues bien, vean si no lo que sucede con la ex alumna que salió cuarta según los votos del público, Andrea, que recibe como premio no sólo el viaje al recital en el extranjero sino también su lanzamiento como artista de la compañía Warner Music, salvada por la fusión estratégica entre la tele y los discos, pero compulsada a aceptar el empleo como milagro. Andrea firma, y se repite el esquema con el tercero y el segundo, Emanuel y Pablo, en ese orden, que reciben un poco más: más plata, un auto y contratos más favorecedores para hacerse artistas como se hacen los chorizos: en serie y rapidito. Ellos son, de repente, artistas en la Argentina de "Operación Triunfo" que promueve la posibilidad de volver a pensar el ascenso social.

Existe aquí una sola posibilidad para dejar de ser el albañil, Claudio y Pablo, según cuenta Marley, y posar en el Citroën último modelo e imaginar el fajo de veinte o treinta mil. Para salvarse en el país quebrado, la tele los convoca de a miles y después les describe el proceso: "Pasaste de principito a rey", le dicen a Pablo, segundo, pero también premiado como los últimos cuatro finalistas, que se llevan viaje, dinero y contratos flexibilizados. El país de "Operación..." es elitista y monárquico: una masa movilizada en sus lugares de origen asiste a la ceremonia de consagración de "El Rey" (Pablo) o del Pinocho (Claudio). Por compensación, los ascendidos dedicarán el triunfo a su cohorte que aclama o llama por teléfono. Las autoridades de provincia (intendentes y gobernadores) suman apoyos y declaraciones de honor a la consagración del soberano: llegan cartas, títulos, adhesiones desde San Juan, La Plata o Vicente López, todas firmadas por políticos en busca de figuración que declaran a estos nuevos ciudadanos ilustres y agradecen la representación.

El país de "Operación..." abandonó los sueños de grandeza, la mirada en el Norte o en Europa: latinoamericanizado, impone el canon del pop latino y busca referentes en Shakira y Ricky Martin, pero también en el mexicano "El Rey" o en el folklore revisitado. Al ganador es imposible imaginarlo como un popstar, pero a cambio canta "Carito", de León Gieco y Antonio Tarragó Ros y, según Marley, "pone la piel de gallina". La nación televisiva es iletrada y radial: la norma llega por las FM, que señala el camino y estipula maestros que, ahora sí, toman contacto. Ricardo Montaner y Patricia Sosa, pero también Juanes o Diego Torres, alguna vez les dedicaron una palabra de aliento, y los finalistas dicen que ése es el verdadero premio.

Parece claro que a estos artistas las FM les impusieron un ritmo y una forma de cantar, de decir, de expresarse, tan rápida de memorizar como lo fue su consagración. Y hacia allí van, como cantaron una vez en una gala, sin filtración, la letra de un hit: "Yo quiero tener mi primer millón". Se camina rápido y a los tumbos, se ocupan espacios de una semana a la otra, y lo que aparece es esta camada de empleados ejemplares (Claudio, Pablo, Emanuel, Andrea), sin apellido, con la individualidad que les otorga apenas la representación. Así es el trabajador en el país de "Operación Triunfo": manso, pero sobre todo agradecido. Cualquier similitud con la Argentina no parece una coincidencia.

Claudio, ganador del reality, es un albañil nacido en Cipolletti.
Todos recibieron premios adicionales, con contratos de grabación.

TVeo

CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 23 por Film & Arts.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla, como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen), que corteja a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar en los juegos del amor. Allen en su salsa.

EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen.
A las 21 por I-Sat.

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones lo confunde con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los Coen presentaron esta película relajada, incoherente por momentos, muy marihuanera, concebida como una broma estirada.

OLVIDATE DE PARIS
De Billy Crystal
A las 14.45 por HBO.

Tomando como modelo *Cuando Harry conoció a Sally*, Billy Crystal dirigió y protagonizó un film sobre la difícil tarea de formar una pareja duradera. Mickey Gordon es un árbitro de la NBA que en un viaje a París conoce a Ellen (Debra Winger), estadounidense que vive y trabaja allí. En la estructura del film, las idas y vueltas de Mickey y Ellen son recordadas y relatadas por un grupo de amigos, que los esperan para cenar en un elegante restaurante, preguntándose cuál será el desenlace de la última de sus grandes peleas.

EL OCASO DE UN AMOR
De Neil Jordan.
A la 1 por A&E Mundo.

Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor con el ánimo destruido por el fin de una historia de amor. El racconto que concreta de su relación con Sarah (Julianne Moore) será confrontado en el film con el diario íntimo de ella. A partir de una novela de Graham Greene, el realizador borda una película sobre los puntos de vista posibles al analizar un tema. En el centro está el modo en que cada uno de los personajes entiende el momento que les cambió la vida, durante un bombardeo, en plena Primera Guerra Mundial.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.

7.00
7-DESAYUNO.

10.00
7-TV REGIONAL.

11.00
7-UPA EL ANIMO.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

Susana Gimenez almuerza con Mirtha Legrand, a las 12.30 por América.

13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.

14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.

16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.

17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.

17.30
11-LOS SIMPSONS.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.

19.30
7-VISIONARIO.
13-EL CLON.

20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.

21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-NOTICIERO 7.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.

22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.

23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-VIDA Y VUELTA.
9-DESPUES DE HORA.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
7-NOTICIERO 7.

0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.

1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Una petisa gordita resultó la gran estrella de los Tony


Antonio Banderas era uno de los favoritos, pero quedó afuera.
Interpreta el musical "Nine", basado en "8 y medio", de Fellini.

El musical "Hairspray" y su protagonista, Marissa Jaret Winokur, dominaron los galardones.

El musical *Hairspray* fue el gran triunfador de la 57ª edición de los premios Tony, de los que se llevó ocho, tras un año que marcó la recuperación del teatro en Broadway, después de los atentados del 11 de septiembre de 2001. *Hairspray*, la historia de una joven gordita de estrafalario peinado que se transforma en estrella de la televisión a inicios de la década de los '60, el Tony al mejor musical, mejor actriz, que recayó en Marissa Jaret Winokur; mejor actor, para Harvey Fierstein; y mejor director, concedido a Jack O'Brien. La obra, inspirada en la película del mismo nombre de 1988 y dirigida por John Waters, obtuvo también los reconocimientos a la mejor partitura, libreto, actor de reparto y diseño de vestuario.

"Si una chica gordita de un metro cincuenta de Nueva York puede ser la protagonista de una obra de Broadway y ganar un Tony, entonces todo es posible", dijo una emocionada Marissa Jaret Winokur. "Por suerte, éste no era un concurso de belleza", dijo por su parte Fierstein, en alusión al favorito Antonio Banderas, cuya llegada a Broadway para protagonizar la obra *Nine*, un musical basado en la película *8 y medio* de Federico Fellini, fue una verdadera inyección de público para el sector teatral neoyorquino. Aunque no ganó, la llegada de Banderas a Broadway no pasó inadvertida, y junto con su nominación a mejor actor de un musical fueron varias las menciones durante la gala al trabajo del español. Incluso en la presentación de la transmisión televisiva, el alcalde de la ciudad, Michael Bloomberg, bromeó al decir que "es bueno ser alcalde, pero más me gustaría ser Antonio Banderas".

El éxito de *Nine*, estrenada a comienzos de abril, ayudó a dar un último impulso a esta temporada teatral de Broadway, tras un 2002 que mostró una clara recuperación con respecto al mal año que fue el 2001. En el 2002, unos 11,4 millones de espectadores asistieron a las más de 30 obras de Broadway, por encima de los 11,3 millones del 2001, aunque por debajo de los 12 millones del 2000. La recaudación por entradas se elevó a 707 millones de dólares, la más alta de su historia, en gran parte debido al aumento del precio de éstas (de un promedio de 100 dólares para los musicales y algunas obras dramáticas) y al hecho de que la mayor asistencia de neoyorquinos ha ayudado a paliar el descenso de turistas en la ciudad. De hecho, el 2002 fue el primero en varios años en que el número de residentes de la ciudad superó al de turistas.

Deseo: ***"Es bueno ser alcalde, pero más me gustaría ser Antonio Banderas", confesó el nuevo alcalde de Nueva York, el magnate Michael Bloomberg.***

Nine, que estaba nominada a siete premios Tony, logró los galardones a la mejor reposición de un musical y a la mejor actriz de reparto por el trabajo de Jane Krakowski, quien se hiciera conocida en la popular serie de televisión "Ally McBeal". En la sección dramática, la triunfadora de la noche fue la obra del Premio Nobel estadounidense Eugene O'Neill *Largo viaje de un día hacia la noche*, que se llevó los Tony a mejor actor y actriz protagonistas (Brian Dennehey y Vanessa Redgrave) y mejor reposición de una obra dramática. El Tony al mejor evento teatral del año se lo llevó la obra *Rusell Simmon's Def Poetry jam on Broadway*, basada en un tipo de poesía callejera que ha marcado la escena alternativa neoyorquina desde hace años.

LEON GIECO ABRIO SU ESTUDIO A TALENTOS DESCONOCIDOS

"Un oasis en esta carnicería"

Por Karina Micheletto

Tilín Orozco, Fernando Barrientos y Elpidio Herrera son algunos de los artistas que están grabando sus discos en la sala Del Arco. "¿Para qué voy a tener un estudio para mí solo?", pregunta Gieco.

Pablo Piovano



León Gieco y sus colegas apadrinados, cantando en la terraza del estudio de Parque Centenario.
La idea es difundir música a la manera de los sellos "world music" de Peter Gabriel y David Byrne.

En la terraza del estudio de grabación de León Gieco, todos posan para la foto y cantan: "*¡Trinken, sich aber nicht betrinken...!*". En el grupo, además del santafesino Gieco, hay santiagueños y mendocinos de distintas edades. La escena es rara, sobre todo porque lo que cantan (algo así como "tomen pero no se manchen", según la traducción del alemán al santiagueño) suena a folklore local, y el instrumento que maneja Elpidio Herrera es una *sacha guitarra* (en quichua, guitarra del monte), una "marca de fábrica" del santiagueño creada por él mismo. Frente a la terraza, la gente sigue comprando libros en el Parque Centenario. La extraña postal tiene una razón: León Gieco decidió aprovechar el estudio que montó hace un par de años y la estructura profesional que construyó en muchos más de trabajo para hacer una especie de "Operación Triunfo" o "Escalera a la fama" del folklore, sin tele de por medio.

Lo que ideó es una estructura que permite que músicos notables de todo el país, de primer nivel aunque pocos los conozcan, puedan grabar discos, tocar en shows, tener difusión y ser escuchados en la Capital Federal. Para eso, Gieco empieza por poner a disposición de estos músicos su estudio de grabación. Por eso ahora posa para la foto con Tilín Orozco, Fernando Barrientos, Herrera y sus "sachaguitarreros atamisqueños" (su hermano Bebe, su hijo Manolo y Nelson Ledesma). Aunque ninguno de estos "finalistas" son nuevos valores, ni mucho menos. Hace varios años que Orozco y Barrientos están enriqueciendo el cancionero cuyano con sus temas, y hace muchos más que Herrera es músico quichuista y luthier, desde la época en que acompañaba a don Sixto Palavecino.

"¿Para qué voy a tener un estudio para mí solo? Sería tan idiota e inútil como tener tres autos. Para colmo, *Bandidos rurales* lo grabé casi todo en Estados Unidos", razona Gieco. Para él, la ecuación es simple: "¿Cómo puede tener tanto rating un programa que nunca voy a ver?", empezó preguntándose respecto del éxito de los *realities* de estrellas pop. La respuesta le salió cantada: "El tema es así: viene un pibe de Villa María con buena voz y le preparan un tema para que haga. Lo contactan con un sello, le montan un aparato de difusión y promoción, y ese pibe que en Villa María hubiera terminado trabajando de cualquier otra cosa, sale cantante. Ese es el deseo que tienen miles de chicos talentosos. No siempre la búsqueda es ser famoso", asegura el músico.

¿Cómo es posible en la Argentina de hoy que un músico del interior llegue a triunfar en Buenos Aires? "Tienen que darse una seguidilla de cosas: tener talento, estar convencido de lo que se hace, y poder llegar al público. Yo quiero ayudar a esta última parte, darle un empujoncito a la suerte", explica el santafesino, que hace ya más de treinta años llegó a Buenos Aires con una mano atrás y otra adelante. Gieco ya dio varios empujoncitos a la suerte de desconocidos. Como cuando Raúl Lavié le pasó un casete que le había alcanzado un chiquito en Ingeniero White, y él creyó que había que hacer algo con esa voz tan bien plantada, que era la de Abel Pintos. "Como él hay cientos de monos por descubrir. También es cuestión de suerte, es creer o reventar", subraya.

Gieco admira a Elpidio Herrera, a quien considera "maestro de maestros", desde que lo conoció cuando grababa *De Ushuaia a La Quiaca* y llegó a Atamisqui, en pleno monte santiagueño. Más tarde lo invitó a hacer un tema para el disco *Semillas del corazón*, y así salió la "Chacarera del encuentro". Herrera y sus sachaguitarras viajaron desde Atamisqui para grabar en el estudio de Gieco, donde además se alojaron durante el tiempo que duró la tarea, con algunos "mimos" especiales del anfitrión, como la compra de un tender de ropa para hacer más llevadera la estadía. El estudio también se alquila para diferentes producciones, y allí grabaron sus últimos discos Melania Pérez y Kevin Johansen.

La idea a futuro es armar una fundación con el mismo nombre del estudio, Del Arco, que acerque las nuevas obras a empresarios y productores interesados en apoyarlas, y a otras fundaciones extranjeras. Y que pueda llevar obras como la de Herrera a las bateas de *world music* de todo el mundo, al estilo David Byrne.

Idea: ***"Es un deseo que tengo desde que era muy chiquito. A los 14 años me hubiera encantado que alguien me diera esta oportunidad", explica Gieco.***

"Siempre quise entrar al circuito de la música étnica. Porque me imagino que si yo fuera un alemán y viera, por ejemplo, a Elpidio, me moriría de la curiosidad", explica Gieco. De hecho, Herrera y sus Sachaguitarras Atamisqueñas actuaron varias veces en Alemania, y en pocos días volverán a ese país en una gira de más de un mes. De allí la canción de la foto, que es un hit en sus actuaciones alemanas.

"Este es un deseo que tengo desde que era muy chiquito. A los catorce años me hubiera encantado que alguien me diera esta oportunidad. Hubiera sido bárbaro saber que al llegar a Buenos Aires no me iba a pasar nada, que alguien me iba a esperar en la terminal y me iba a guiar", relata Gieco. El hombre de Cañada Rosquín recuerda con exactitud lo que sintió con aquel choque del campo a la ciudad. Fue tan fuerte para él, que empezó a hacer algo nuevo: componer canciones. Orozco y Barrientos, que ganaron la Gaviota de Plata a la mejor canción folklórica en Viña del Mar con el aire de chacarera "Pintadita", aprecian especialmente el gesto de Gieco.

"Cuando volvimos de Chile con el premio, nadie nos dio pelota. León fue el único que nos dijo que le diéramos para adelante, que aprovecháramos este reconocimiento", cuentan los mendocinos. Por lo pronto, el dúo ya tiene a alguien interesado en producir su próximo CD: nada menos que Gustavo Santaolalla. "Ahora queremos cuidar el lugar que generosamente abrió Gieco, aportar desde lo que podamos para que no se caiga. Sabemos que esto es un oasis dentro de la carnicería que es la industria discográfica", aseguran. Como la mayoría de los músicos argentinos, saben de lo que hablan.

LUCRECIA MARTEL FILMA "LA NIÑA SANTA"

Una historia de amor distinta

La directora Lucrecia Martel comenzó ayer el rodaje de la película *La niña santa*, en la localidad de Rosario de la Frontera, 180 kilómetros al sur de la capital de Salta. En una sesión que comenzó temprano en un hotel de la zona rodaron las primeras escenas del film Mercedes Morán y Alejandro Urdapilleta. "Todo comenzó muy bien, aunque con los nervios de siempre de los primeros días de rodaje", comentó la productora Lita Stantic. *La niña santa* es el segundo largometraje de la salteña Martel luego de su reconocida opera prima *La ciénaga*, premiada en distintos festivales de cine del mundo y estrenada en más de diez países. Stantic detalló que "un equipo de más de 30 personas" estuvo trabajando ayer con los dos actores mencionados, mientras que Carlos Belloso grabará a partir del miércoles sus escenas iniciales. "Los actores se van integrando de a poco", puntualizó sobre el plan de filmación de seis semanas. Stantic recordó que la película cuenta "la historia de una adolescente que de alguna manera trata de revivir a un hombre mayor que ella. Es una historia que tiene muchos personajes, bastante suspenso y humor". Martel también rodó en Salta, con Graciela Borges y Mercedes Morán en los protagónicos, su primera película.

Homenaje a De Niro

El notable actor estadounidense Robert De Niro recibirá la semana que viene un premio a la trayectoria otorgado por el American Film Institute (AFI), en una ceremonia que será emitida en diferido por la señal de cable MGM. Esta señal tiene al actor de *Casino*, *Buenos muchachos* y *El Padrino II*, entre otras películas, como protagonista de su ciclo "And the winner is..." del mes de junio. La ceremonia se realizará el jueves 12 de junio, en el Kodak Theatre de Hollywood, y será grabada para ser transmitida por MGM el próximo 29 desde las 22. El Premio AFI Life Achievement Awards (Premio AFI a la Trayectoria) quedó instituido en 1973 por los miembros del AFI, una entidad dedicada a preservar la memoria cinematográfica estadounidense. En los dos años anteriores, la institución responsable del Festival Internacional de Cine de Los Angeles laureó a la cantante y actriz Barbra Streisand (en el 2001) y al actor y director Tom Hanks (en el 2002). En el marco del ciclo "And the winner is...", la señal emitirá este mes los films *Toro salvaje* (domingo 15 a las 22), donde el actor fue dirigido por Martin Scorsese; *Pensando en Jennifer* (domingo 22 a las 20), en que trabajó a las órdenes de Noel Black, y *Nacido para perder* (domingo 22 a las 22), realizado por Ivan Passer. *New York, New York* (domingo 29 a las 20), film en el que actuó junto a Liza Minnelli, a las órdenes de Martin Scorsese, cerrará el ciclo. De Niro integra junto a Marlon Brando, Al Pacino y Dustin Hoffman el grupo de actores más respetados de los últimos cuarenta años de la industria estadounidense.




Miguel de Cervantes Saavedra, en un grabado de 1791.
Anduvo de una parte a otra, con mala suerte en todas.

"En el Quijote no hay más cera que aquella que arde"

Así explica el filólogo Martín de Riquer la intención de "Para leer a Cervantes", un libro definitivo sobre el Ingenioso Hidalgo.

Por Emilio Manzano y Javier Pérez Andújar *
Desde Barcelona

"A Goethe no le gustaba la segunda parte del Quijote, porque le gustaba a todo el mundo", afirma el doctor en Filología Románica Martín de Riquer (Barcelona, 1914), Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales en 1997, que acaba de publicar *Para leer a Cervantes* (El Acantilado). Más de 60 años dedicados al estudio de Cervantes y el Quijote aparecen condensados en este libro, que reúne los textos, hoy clásicos, en los que se han forjado varias generaciones de lectores y de cervantistas, junto a otros trabajos que habían entrado en la categoría de inencontrables y dos ensayos inéditos, escritos en el transcurso del último año.

"La principal pretensión es que el libro ayude a leer a Cervantes. Es decir, procurar dar unas explicaciones suficientes para que el lector moderno e inteligente, pero no especializado en literatura clásica, pueda comprender la intención del Quijote". El doctor Martín de Riquer ríe con socarronería cuando repara en el gusto por el detalle inesperado que caracteriza a Cervantes: "Describe a un personaje montado en una burra y detalla que está preñada". Su opinión respecto del modo en que ha de leerse el *Quijote* es tajante: "No hay que buscarle los tres pies al gato. Basta con ir leyéndolo tal como aparece escrito, sin pensar en otras cosas, en símbolos... Sobre él puede decirse todo lo que se quiera. Pero lo que yo procuro en mi libro es no llegar a ninguna explicación de ese tipo. No soy partidario de decir que Don Quijote simboliza una cosa y Sancho, la otra. Por ejemplo, el pasaje en que Don Quijote libera a los forzados no es, en la intención de Cervantes, un símbolo de la libertad, sino un enorme disparate de Don Quijote, que acaba con una soberana paliza. La quijotada, en este caso, sería creer que eso es dar libertad. Hay que plantearle al lector que en la lectura del *Quijote* no hay más cera que la que arde".

Para el académico, la lectura del *Quijote* en su infancia le llevó de cabeza a la lectura de *Tirante el Blanco*, la novela de caballería que el cura Pedro Pérez salva de la hoguera cuando, con el barbero, expurga y quema la biblioteca de Don Quijote. "Sencillamente, el *Quijote* es la parodia de un género literario. La primera intención de Cervantes al escribir este libro es luchar contra un tipo de literatura, la de caballerías. Tuvo un éxito sensacional, porque, tras su burla, esos libros se dejaron de leer".

"La burla de Cervantes", prosigue De Riquer, "empieza desde el principio, con estas palabras: 'En un lugar de La Mancha...'. Todas las novelas de caballería tenían un inicio del tipo: 'En el imperio de Constantinopla...', 'En el reino de Gaula'... Y sin embargo, Cervantes ha elegido un sitio nada exótico, ¡un lugar de La Mancha!". La biografía de Cervantes, así la documenta Martín de Riquer en su nuevo libro, es la de un hombre que anduvo de una a otra parte, encontrando la mala suerte en todas. De joven tuvo que salir precipitadamente de España, se hizo soldado en los Tercios y permaneció seis años cautivo, durante los cuales intentó en vano evadirse en cuatro o cinco ocasiones. Fue recaudador de contribuciones y le salieron mal las cuentas. Dio con sus huesos en la cárcel de Sevilla, porque tuvo la desgracia de poner el dinero recaudado en un banco y al día siguiente el banco quebró. Cuando escribió la primera parte del *Quijote*, buscó firmas de renombre para que le compusiesen unos sonetos preliminares, como entonces se estilaba, pero nadie quiso hacérselos porque era un escritor carente de prestigio. "Siempre le negaban todo lo que iba pidiendo", asegura.

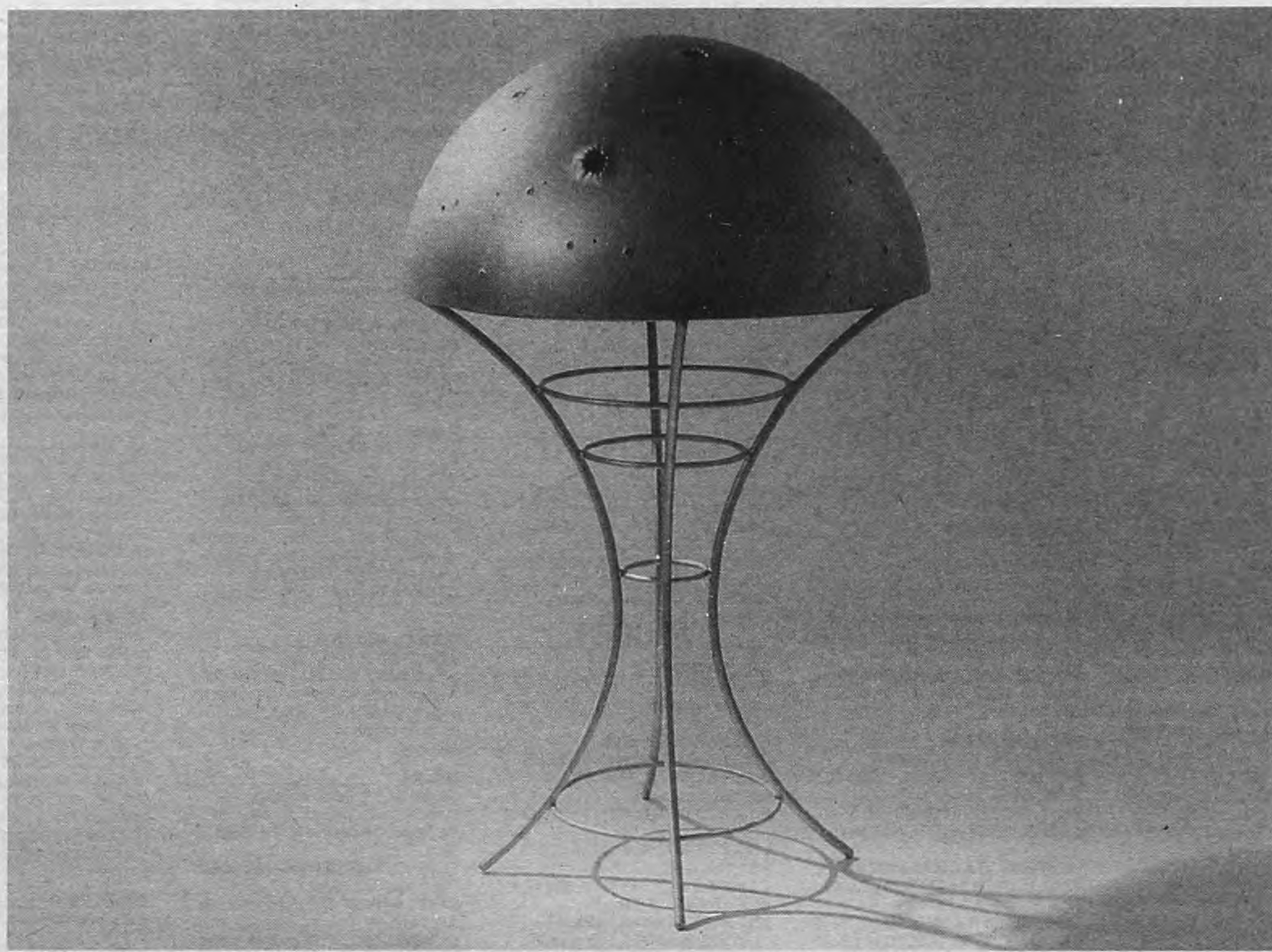
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MNBA: UNA ANTOLOGIA DE LA OBRA DE HARTE

El hombre de la burbuja

Por Fabián Lebenglik

Miguel Harte es uno de los artistas argentinos más originales y representativos de la década del noventa. Una muestra antológica revela el extraño y complejo recorrido de su obra.



Objeto "sin título" de Harte; 1998; hierro, acrílico, insectos y pintura poliéster.
Harte introduce raras "inclusiones" dentro de una trama de superficies engañosas.

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta dos de sus salas –y un hall de distribución– de la planta baja, una antología retrospectiva de Miguel Harte (1961) –artistas característico de los noventa–, que abarca el período 1989-2002 y fue curada por Patricia Rizzo.

La obra de Harte –fundamentalmente objetos, de todos los tamaños– se condensa inicialmente en las "inclusiones" que el artista inserta como supuestos accidentes dentro de la trama de superficies engañosas como la fórmica, primero, y la pintura martilux para automóviles, después.

Lo que a comienzos de los noventa es apenas una inclusión diminuta como una lágrima transparente que irrumpe en la fórmica, con el paso del tiempo y el crecimiento artístico de Harte va desarrollándose hasta convertirse en diminutos mundos incluidos, de modo que las gotas se transforman en burbujas y en esferas: microscópicos mundos autogenerados y autosuficientes, en los que crece toda una artificiosa naturaleza, donde conviven extrañas criaturas (híbridos entre insectos y humanos) rodeados de un ambiente que sugiere tanto la hipótesis submarina como intergaláctica. Cualquiera de las dos ensoñaciones funciona como microcosmos.

Desde las "lágrimas" iniciales (Sin título, 1991), pasando por la resina transparente que a modo de accidental derrame sobre una mesita plegable de fórmica contiene una mosca (*La mosca*, 1991), hasta las burbujas que van ganando en tamaño y se independizan de las superficies que las contienen para surgir como enormes mundos autónomos (*El jardín filosófico*, 1998), la obra de Harte es de una complejidad creciente, que avanza hacia la hipertrofia de las "inclusiones", como abismos abiertos a partir de fallas, cráteres, fisuras, orificios, túneles y demás accidentes surgidos al amparo de superficies magmáticas.

Las inclusiones crecen hacia adentro de las formas que las contienen, o bien desbordan esas mismas formas, que ya no pueden oficiar de continente.

Las incrustaciones de Harte son claramente disruptivas. En este sentido, la idea de la "falla" como ruptura de una lógica supuestamente eterna y naturalizada es notoria en la pieza *La quebrada* (1997), en la que se pone en funcionamiento la falla como irrupción lingüística.

Siempre en su obra nacen burbujas que aparecen en la superficie aparentemente impenetrable de la fórmica o de la pintura para autos. Harte propone una trama cerrada, aparentemente impenetrable, que se ofrece como engañosa trama visual. Si allí terminara la obra, "sólo" habría para ver un conjunto de sutiles variaciones, cromatismos y ondulaciones, obtenidos por la manipulación del material. En esas superficies se juega una estética de la falsificación, en la que toda supuesta nobleza (del metal, por ejemplo) es reemplazada por imitaciones.

Pero lo que para Harte pudo haber significado el descubrimiento de un material (que le permite un acabado industrial) es en realidad una trampa para el ojo, una buscada impostación. La materialidad magmática y, como dicen los avisos publicitarios, el poder "cubritivo" de esa clase de pintura, sirven como el dulce aroma –el color llamativo o las formas inquietantes– de las plantas carnívoras para atraer a los insectos. Precisamente, muchas de las burbujas de Harte están habitadas por raros insectos.

Los pequeños –y luego no tan pequeños– mundos encapsulados en burbujas lucen como la materialización de obsesivas y recurrentes ficciones delirantes. También debe anotarse la relación entre Miguel Harte y Sebastián Gordin –dos obras de la muestra recuperan este intercambio de poéticas–: ambos microcosmos se complementan y retroalimentan.

Las incrustaciones de Harte suelen contener asfixiados autorretratos del que con ojos espiralados y saltones, se encuentra atrapado en cuerpos ajenos. Son mundos a escala infinitamente pequeña, que incluyen cosmogonías completas en el marco de una reinvención de la naturaleza donde proliferan nuevos y extraños vegetales, animales y minerales. El detalle y la minuciosidad de esos pequeños mundos es tan pasmoso como delicado: en medio de esas plantas y rocas se desarrollan historias profundamente introspectivas, como si el artista fabricara un insecto de la familia Harte y a partir de esa criatura generara un hábitat apropiado para contenerlo, comenzando por la atmósfera amniótica y el alimento orgánico. En este sentido, las piezas de Miguel Harte parecen encadenarse como si formaran parte de una nueva teoría de la evolución biológica.

En *El jardín filosófico* –obra de gran tamaño–, una enorme pirámide transparente sostenida por raíces da vida a un idílico y extraño paisaje, en cuyo centro se yergue un árbol y al pie hay un lago –con agua que se pone en movimiento a intervalos regulares–. En la copa del árbol crecen racimos con rostros diminutos, mientras un insecto-Narciso contempla su imagen espejada en el lago.

Sueños de liberación o pesadillas asfixiantes y dantescas, utopías colectivas y privadas, a medida que pasa el tiempo, las crecientes inclusiones se autonomizan al punto de –literalmente– radicalizarse: es decir, de transformarse en plantas y raíces gigantescas que, como vegetación de otro planeta, crece hasta contener renovadas formaciones inclusivas: otras burbujas, como parte de una historia infinita que se reproduce inevitablemente para abrirse camino hacia nuevos sueños, pesadillas y utopías. *(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta el 13 de julio.)*

El viernes Arte BA 03

El viernes 13 –a las 19–, para invitados, y el sábado al mediodía, para el público en general, se inaugura la nueva edición de la Feria Arte BA, que seguirá hasta el 22 de junio, en el Pabellón B de La Rural, avenida Sarmiento 2704, Plaza Italia. La duodécima Arte Ba apuesta más fuertemente por el arte actual, de allí su nuevo nombre "Feria de Arte Contemporáneo". Este perfil ya está generando productivos debates –tanto en publicaciones especializadas como en la sección "Cartas de lectores" de algún diario–, en el campo de las artes visuales, dado que todos pugnan por estar en la Feria, pero los organizadores han convocado a un comité de selección, conformado por la especialista Alicia de Arteaga, los galeristas Orly Benzacar, Alvaro Castagnino, Thomas Cohn –de Brasil– y Ricardo Coppa Oliver y la directora de la Fundación Proa, Adriana Rosenberg. La consigna de la nueva Feria es acercar al público a las tendencias más innovadoras del arte actual, incluidas las nuevas tecnologías, sin dejar de lado la presencia de las vanguardias históricas y los medios pictóricos. En este sentido, el comité, que evaluó las distintas presentaciones y proyectos, es el responsable de elegir a las galerías, *art dealers*, nuevas expresiones de arte (galerías de arte emergente); arte y diseño; instituciones y publicaciones que formarán parte de esta edición. Habrá en total 85 espacios de arte y el núcleo de la feria estará constituido por las galerías de Argentina, Brasil, Uruguay, Méjico, Estados Unidos y Suiza. Habrá nuevas secciones y concursos.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10 y 20.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 15.30 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.50 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 20.20, 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 12.40, 14.05, 16.40, 18.45, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
NADAR SOLO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.05, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CANGURO JACK: 11, 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN 2: 12.05, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CANGURO JACK: 12.50, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.50 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12 y 22.05 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
NADAR SOLO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.45, 13.45, 15.30, 16.45, 18.15, 19.30, 21.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.45, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REINAS POR UN DIA: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CANGURO JACK: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NADAR SOLO: 11.10, 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15 y 17 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11.05, 16 y 21 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 11.50, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.10 y 23.20 hs. P/16.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.30, 15.15 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12.30, 15.10 y 17.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 12, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 17.10 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50 y 14.25 hs. S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.25 y 20 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 13.20 y 17.35 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL PIANISTA: 14.35 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.55 y 22.20 hs. P/16.
CIEN PASOS: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
LAS HORAS: 15.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL VIAJE DE MORVERN: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14.55 y 19.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.40, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
CANGURO JACK: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 19.30 y 22.10 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
X-MEN 2: 15, 17.30 y 20.05 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14, 16, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16, 18.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15, 19.10 y 23 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 13, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40, 18 y 20.10 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GOLPES A MI PUERTA (1994). Dir.: Alejandro Saderman, con Juan Carlos Gené, Verónica Oddó y José Antonio Rodríguez. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
MUJERES QUE BAILAN (1949). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Fanny Navarro, Fidel Pintos y María Gutiérrez. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Mie: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". Tema: **Sueño y memoria** (III parte). La escuela de la Señorita Olga (Rosario-50'). Dir.: Mario Piazza-Memoria de un sueño de fuego, Trelew (67'). Grupo "Cuarto Patio" (Córdoba). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: Howard Hawks". (Ent. libre)
SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS (1939). Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant y Jean Arthur. Hoy: 14 hs.
AL BORDE DEL ABISMO (El sueño eterno-1946). Dir.: Howard Hawks, con Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Mie: 14 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
POR LA VUELTA. Dir.: Cristian Pauls. Mie: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
YI YI (Taiwan-2000). Dir.: Edward Yang, con Elaine Jim. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **SHAKESPEARE ENAMORADO** (UK-1998). Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes y Judi Dench. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 11: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su futuro). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mar a vie: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **MALINA** (1990/91). Dir.: Werner Schroeter, con Isabelle Huppert y Mathieu Carriere. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Jue: 13 hs.
SABES NADAR?. Dir.: Ezequiel Acuña. Jue: 14 hs.
LA HERENCIA. Dir.: Ricardo Alventosa. Jue: 16 hs.
LOS INUNDADOS + "Tire dié". Dir.: Fernando Birri. Jue: 18 hs.
BELLE DE JOUR (Francia-1967). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Jue: 20 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jue: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Imágenes en tránsito". (Ent.: $ 3)
LOLA Y BILIDIKID (1998). Dir.: Kutlug Ataman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA GIRA POR EL EXTRANJERO (1998). Dir.: Ayse Polat. Mie: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS AMANTES DEL HOTEL OSMAN (2001). Dir.: Idil Uner; **POLICIA ALEMANES** (1999). Dir.: Aysun Bademsoy. Jue: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun a vie: 11 a 16 hs., sab: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ZHU XIAO MEI (piano). Prog. Scarlatti: Quince sonatas; Bach: Partita Nº1. Festivales musicales. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solistas: "Lynne Dawson" (soprano) y Haydée Seibert (violín-Francia). Prog. Piazzolla: Tangazo; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta Op.64; Mozart: Arias para soprano y orquesta; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo. Función de abono Nº6. Pl.: $ 30. **Jue: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120. **Vie: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Pl.: $ 80. **Sab: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Dom: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre-"Argenta Trio". Mie: 17.30 hs. Ent. libre.- "Estética y obra de W. A. Mozart". Disertante: Guillermo Scarabino. Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Clase N 5. Jue: 17.30 hs.
Fuera de Sede (A realizarse en la Facultad de Derecho-UBA. Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solistas: Oleg Pichenina y Natalia Pichenina (violín). Sab: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar: 20.30 hs., sab y dom: 17 hs. "Dom despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mie: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sergio Penchansky "Más de 80". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mie a sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 5 (mie: $ 2,50)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue y vie: 20 hs., sab: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar: 14 hs. Ent.: $ 2.
Soledad Silveyra. Ciclo "Reportajes Públicos". Vie: 18 hs. Ent. libre.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie y sab: 0 h. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SINDROME DE VIDA, de Miguel Angel Diani. Con Eleonora Wexler y Alejo García Pintos. Dir.: Marcelo Mangone. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
EL LINYERA DE LOS OJOS CLAROS, de Atilano Ortega Sanz. Con Mariana Giovine, Juan Mansilla y Beatriz Bilamajo. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Mie: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de M. Russo. Con M. Ruchti, S. Caristis y G. Cotton. Dir.: C. Favieri. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nieves, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, María Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 y 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sab: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y música. Vie y sab: 23 hs. Ent. desde: $ 6.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sab: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Ríol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue y sab: 20.30 hs., dom: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue 26, sab 28 de junio: 20.30 hs., vie 4: 20 hs., dom 6 de julio: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como los biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sab: "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de J. F. Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie: 20.30 hs., sab: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom: 17 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayub. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayub". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue a sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Prommel. Dir.: Claudia Fontán. Vie: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie y sab: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab y dom: 21, 23 y trasn. 1 h., lun: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 23 hs., sab y dom: 21.30 y 23.30 hs., lun: 21 hs. (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sab: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie: 0 h. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "El bufón en el trono del rey" (Clotardo), por Sebastián de Casanova. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonanesa. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antón Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vecchio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no sumar... conforman algo diferente!. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sab: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI "Ciudadana". Con Gustavo Fernández (guitarras). Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sab: 0 h., dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sab: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie: 21 hs. Pl.: $ 6.
SILVIA PEYROU en: "Taritazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Vie: 22.30 hs. Pl. desde: $ 8.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sab: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dom: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA CENIZA. Con el grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij.

Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sab: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405 y Suipacha. Tel.: (15) 5103-3284.
SIEMPRE LA MISMA HISTORIA (clown bien criollo o payasada patria). Con Rodrigo Bello, Daniel Campomenosi, Mariano Carneiro y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Dom: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mie y jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sab: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANZA: TRES MAS UNO EN DANZA. Dir.: Marcela Avila-Marcela Sotelo-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dom: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA DANZA CANSA. Dir.: Paula Solarz. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie y sab: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dom: 19 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUCES EN EL ALMA. Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sab: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAURA FUHR. Música contemporánea para cuerdas. Mie: 20.30 hs.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sab: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sab: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sab: 21 hs., dom: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sab: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sab: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dom: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dom: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LIED ALEMAN. Con Eleonora Noga Alberti (soprano) y Juan Antonio García Cid (piano). Obras de Mozart, Wagner, Brahms, Schubert y Strauss. Jue: 20 hs. Ent.: $ 10.
JAZZ LATINA. Con Birliz y Farías Gómez. Músicos invitados. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie y sab: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue: 21 hs., vie y sab: 20 y 22 hs., dom: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie y sab: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mie y jue: 20.30 hs., vie y sab: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP-GASTON BRIAN (canto) "Canciones de la calle Broadway". Los clásicos. Con y Esteban Rozenszain (piano). Jue: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
RAMIRO CAMPODONICO. Obras de Haydn, Schubert, Chopin, Wagner y Campodónico. "Ciclo de jóvenes pianistas". Vie: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
NO CREO EN EL AZAR: Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Vie: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Sab: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sab: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIAS DE ITALIA: Evangelina Zambrano (soprano) y Maricel Villamonte (mezzosoprano). Piano: Irma Urteaga. Obras de Marcello, Tosti, Puccini, Mililotti, Braga, Donizetti, Verdi y Gastaldon entre otros. Dom: 17.30 hs.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Pulsaciones, Ave María, Habanera, Tres tangos y pas de deux de "La Bella durmiente". Dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Orquesta Sans Souci". Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue y vie: 21 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mie a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie 20 y sab 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sab 28: 21.30 hs., dom 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie 11 y sab 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843. **THE BEATS** pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie 27 de junio: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dom: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sab: 18 hs. Ent.: $ 10.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie: 20.30 hs., sab: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs., lun: 19 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sab: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sab: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sab: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue a sab: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. (Ent.: $ 6)
LA CURA. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Sab: 21 hs.
BREVE NOCHE. Con Sylvia Tavcar y Johana Gunnarsson. Libro y dir.: Adrián Canale. Sab: 22.15 hs.
EN CUANTO A LA EMOCION. Con Celeste Giménez Sienra, Mariangel Recuna y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sab: 23.30 hs.
EDIPO, REY DE HUNGRIA. Act. y dir.: Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Sab: 0.30 hs. (Ent. libre)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
BANAKABU "Ceremonia africana". Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Nini Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sab y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando López y elenco. Sab y dom: 16 hs. (Próxima semana)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sab y dom: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie y sab desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA.** Tango. Mar: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mie: 21 hs. Ent. libre.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su CD: "Canciones". Música pop. Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón). Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sab: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now". Artistas invitados. Sabs: 1 h. Ent. desde: $ 10.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
TRIO ZO'LOKA?: Vicky Zokales (voz y peine barítono), Fabio Leverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano) ptan.: "Al borde del desborde". Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.
RICARDO PELLICAN. invitados especiales. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **Leemos y conversamos.** Un poema, un cuento, leído por escritores. Con Araceli Otamendi-Eduardo Paz Leston. Dir.: Noemí Ulla. Mar: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
Teresa Usandivaras (voz). Trío: Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Machline-Herrera-Lapouble. Trío, Jazz. Mie: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
Luis Nacht (saxo). Cuarteto: Ernesto Jodos (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS DI FULVIO. Con el dúo "Socavón", Alberto Manarino y Ricardo Rodríguez Molina. Ptan: "De Cúneo y raíz". Jue: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE CASTRO-DANIEL VACA. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS TELLO, Viento Norte, María del Carmen Burgos. Sab: 22 hs. Ent.: $ 6
MARIA OFELIA, Blasito (h), Martínez Riera. Dom: 13 hs. Ent.: $ 6

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie: "Viajeros" (23 hs.); "Mama Santa" (0 h.); "Intrans" (1 h.), "Monclus Ventosa" (2 hs.) y "Q.S. Rock" (3 hs.)
Sab: "Pastillas del Abuelo" (23 hs.); "Dueños de lo Ajeno" (0 h.), "La Gota Gorda" (1 h.) , "La Viajera" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Dom: "Soltando Clavos" (23 hs.); "Orsai" (0 h.), "Dos Naciones" (1 h.) , "Mente Extraña" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI. Bandas invitadas. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Pandy (Stoner guest), Toba Trance Live. Sab trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.
ADICTA pta. su CD: "Miedo". Sab: 23 hs. Ent.: $ 22 (c/disco)
NOCHE DE GALA. Chef Charly Beccar Varela. Dom: 21 hs. (cena-show: $ 30 c/reserva)... Después fiesta a partir 0 h. (Ent.: $ 12). Rumba in Hollywood. "Cuban All Stars": Ibrahim Ferrer Jr.-Rafael de la Torre (voz), Dagoberto (voz, percusión), Arturo Bassnueva (bajo), Yoyil López (saxo), Carlos Lisabe (teclados), Yeye López (bongó)...

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mie: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARTIN DIEGO KOEN (tenor) y Luis Jorge Girón (piano). Obras de Monteverdi, Mozart, Haydn y Schubert. Mie: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mie a vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTIN PERINO (piano). Obras de Mozart, Granados, Albéniz y Ginastera. Sab: 19 hs. (Microcine)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LOS PAISES Y SUS COMPOSITORES** "Italia". Con Adriana Martínez (soprano), Estela Ojeda (piano) y Alejandro de Marval (tenor). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie y sab: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Cecilia Layseca (soprano), Mario Juárez (tenor) y Enrique Gibert Mella (barítono). Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Justo en lo perdido, de Susana Szwarc. Dir.: Irene Rotemberg. Mie: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Miguel Menassa. Jue: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jue: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
HUANCARA. Música popular latinoamericana con instrumentos andinos. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA, de William Shakespeare. Adapt.: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Sebastián Borestein. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sab: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dom: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Marcelo Mayor Cuarteto en: "Standars del jazz". Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Antígona (Linaje de hembras), de Jorge Huertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Jue a sab: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie: 23 hs., sab: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
La Esmeralda: Cecilia Pastorino (soprano), Evar Cativiela (laúd) y Ramiro Albino (flauta y oboe). Música inglesa. Ciclo "Del Renacimiento al Barroco". Mie: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Aullidos en América, de Allen Ginsberg. Con Robertino Granados. Jue: 21.30 hs. Ent. libre. (Bar)
Silencio-La Parada, de Harold Pinter Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Vie: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Scriabin: "Sonata N 5", versión de Marc-Andre Hamelin. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sab: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sab: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab y dom: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sab y dom: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sab y dom: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.45, 22.00 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez Novoa. A/13 c/res. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00 BOWLING FOR COLOMBINE. Una Nación bajo las armas. Dir y guión: Michael Moore. A/13. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.15, 20.30 CIUDAD DE DIOS (Brasil 2002) Dir. K. Lund y F. Meirelles. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE: Hoy, 19.00 EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia 1962). Dir. Roman Polanski. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Lun, 17.45, 19.30, 21.15 NADA ES IMPOSIBLE. Comedia de Daniel Lagerlöf. A/13. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.40, 17.40 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.25, 17.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.05, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.25, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 19.35, 21.30 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 11, 20.30 VARIETE DE DANZA Y CIRCO. Festival Avancemos Juntos. Extractos de CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOIE Ballet de Anahí Ramos. LUNATIX Cía de Danza. CLONES POR SU CUENTA Clowns. VERTIGO. Teatro experimental: SURKA y CIRKABAINA. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 13, 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO de R. Arraigada. Estreno. Mitos y leyendas del noroeste argentino. Gpo Salamanca, Víctor Iturralde, Leticia y Facundo Santillán. $7 Jub$5

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 21, 22.00 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. JUAN RODO CECILIA MILONE. Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 14, 21.30 ISMAEL SERRANO en Mar del Plata presentando Acústico Sala Piazzolla. Vie 27, 22.00 ADRIAN IAIES TRIO presenta Las cosas tienen movimiento. Nominado al Grammy 2000. Sala Payró.. Dom 15, 20.00 MARIO CAMPANA. FIESTA ESPAÑOLA. Bailes y coplas. Dir Mus. A Blumetti. Plata $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 12, 20.30 AVANCEMOS JUNTOS CON LA MUSICA. Festival con MA NON TROPPO y Trío de Música Instrumental ESTRO. Sáb 14, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solista Inv. Pablo Albornoz (violín) Dom 15, 16.00 ORQUESTA Y CORO DEL SOL en Traiga su Globo y Escuche, infantil musical. Dir. Hugo Cambiasso. Dom 15, 18.30 COPLAS, AMIGOS Y ESPERANZA con SEBASTIAN PINEDA.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mar 10, 15.30 PAPELNONOS presenta EL PAPEL DE LA MUSICA. Dir Jorge Strada. Sala A $2

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 14, 21.30 LILIANA HERRERO. Unica presentación- Loc desde $10 + 1 alimento no perec. Desc ant. Universitarios en Sec Ext UNMdelP. Vie 20, Javier Malossetti.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 14, 22.00 LADIES MUSIC. De Broadway al Arrabal Porteño. $5. Dom 15, 22.00 EVA TRIGUERO. Melodías int.

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 EL MAGO CLAUDIO.

Página/12
9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

11.00

◆ II Jornadas de Archivos de Buenos Aires: El patrimonio documental privado. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis.**

14.30

◆ Muestra *Desatanudos*, de Sisi Adam. En La Carbonería, Magallanes 885.

◆ Proyección del film *Lola y Bilidikid*, de Kutlug Ataman. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

18.30

◆ Charla-debate sobre la *Historia de los movimientos obreros judíos en Europa y en la Argentina*, por Israel Laubstein. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633, 4º piso. Informes al 4959-8892.

19.00

◆ Inauguración de *Homenaje a Picasso*, de Baubeau de Secondigné. En la Galería de la Recoleta, Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ Mesa debate sobre *Niní de la lengua para adentro y para afuera: la Marshall como escritora*, con Horacio Salas, Susana Degoy, Liliana Hecker y Marili Contreras. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ Concierto del Ensamble Vocal Extramuros en el Salón de Actos del Banco Nación, Rivadavia 325, piso 1º. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Se pronuncia el silencio*, de María Rosa Dri, con Susana Cella, Ana María Ramb, Marta Molina y Laura Bonaparte. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ Charla sobre *Cómo se hace el nuevo cine argentino*, con Pablo Trapero. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30

◆ Recital de Marcelo Mayor Cuarteto en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ Proyección del film *El regreso de la mosca*, de Edward Bernds. En El Local, Defensa 550.

Luz, cámara, ¡revolución!

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Calor tropical, 7000 cuerpos se han desnudado para el fotógrafo Spencer Tunick, y las calles desiertas (al domingo se suma el que Juan Carlos Ferrero esté jugando la final de Roland Garros). Y si bien es cierto que el cine se inventó antes que el aire acondicionado, también es cierto que van muy bien juntos. Busco refugio entre las sombras frescas del primer cine que veo, y –sorpresa– me meto a ver la película más calurosa de todas: *Comandante*, el documental de Oliver Stone sobre Fidel Castro...

DOS ... o el documental de Fidel Castro sobre Oliver Stone; porque aquí –tal vez esa siempre fue la idea– cuesta precisar dónde empieza uno y termina otro. *Comandante* es, sí, un auténtico *labour of love* de Stone, pero –como suelen serlo sus tándem desde los días de Boswell y Johnson– es un *labour of love* parasitario, complaciente y apoyado en la idea de que la cercanía con la historia te vuelve, también, un poquito histórico. Así, por momentos –lo mismo ocurría con los *grunts* de Vietnam, con los *yuppies* de Wall Street, con los aventureros de *Salvador*, con los *quarter-backs* de *Un domingo cualquiera*–, la sensación de que Stone no está haciendo una película sobre Fidel Castro sino una película sobre Stone haciendo una película sobre Castro. Y que se divierte demasiado.

TRES Ya se sabe: Stone fue, vio, se quedó tres días y filmó 30 horas (poca cosa para el locuaz Castro, lo que duran cinco o seis de sus discursos) de las que destiló 95 minutos, y volvió a la HBO, cadena de cable que se había comprometido a emitir el documental. Y –justo entonces ocurrió eso de los juicios sumarios a intelectuales y los fusilamientos de los secuestradores de una balsa– la HBO dictaminó que la cosa estaba incompleta a partir de los últimos acontecimientos y le dijo a Stone que si no volvía, repreguntaba y filmaba, *Comandante* pasaría a dormir el largo sueño de los postergados. Aun así, *Comandante* se estrena en España –porque sus productores son de aquí; fue el catalán Jaume Roures quien le propuso la idea a Stone– y porque no les preocupa demasiado lo que diga y piense la HBO y porque, por si les interesa, hay una versión de *Comandante* doblada al catalán.

CUATRO Y ocurre que el cine documental tiene leyes flexibles pero, también, inquebrantables. Y esas reglas se hacen vuelven mucho más rectas y atendibles cuando se trata de un personaje del tamaño, calibre, duración y contundencia de Fidel Castro. Detalle que Stone –tan fascinado por el tótem como por su rol de sumo sacerdote, por estar ahí, por haber sido elegido– se le escapa en más de un momento y lo acerca peligrosamente a sus tan interesantes como ligeramente patológicas investigaciones en *JFK* y *Nixon*. La diferencia aquí –lo más perturbador de todo– es que el actor que hace de Fidel Castro en *Comandante* se llama Fidel Castro y –si el embargo no lo prohibiera– recibiría un merecido Oscar al Mejor Fidel Castro del año.

CINCO De ahí que la fascinación que siente Stone por Fidel Castro es una fascinación entendible: es la fascinación de un director que ha encontrado al mejor actor de todos. Y Fidel Castro, claro, actúa para Stone.


AFP

Fidel Castro sabe que es un personaje histórico; que ya hace un rato largo que dejó de ser persona y –detalle curioso– nunca se dice "persona histórica", como si se admitiera que la historia, al asimilarte, te acerca a la ficción y te convierte en personaje histórico. Y, lo siento, no hay pasaje de vuelta desde ese destino: la historia es un viaje de ida. Y el relato de ese viaje jamás puede ser del todo imparcial y objetivo. La proximidad a la historia –el acercarte demasiado a su radiación– te contamina, te erosiona, te convierte en traidor o en predicador. Oliver Stone –muchos norteamericanos lo acusan de pájaro de mal agüero posándose siempre sobre las ramas más altas y pesadillescas del Sueño Americano– es, en *Comandante*, el más dedicado de los evangelistas. Stone *cree* en Fidel Castro porque es vencido por su increíble potencia. Seamos sinceros: Stone es –desde un punto de vista periodístico– imperdonablemente complaciente con su investigado. Las preguntas son –en su inmensa mayoría– fáciles y obvias; y el rol adoptado por Stone es de una complicidad que, por momentos, molesta hasta al más revolucionario. Aquí –como en tantas otras partes, como en los discursos de Bush– florece también esa ingenuidad triunfalista y tan norteamericana a la hora de pensar que el simple sello de *Made in USA* vuelve automáticamente verosímil hasta a lo más delirante.

SEIS No diré aquí que en varios tramos de *Comandante* Castro delire, pero lo cierto es que el Método Stone –ese espasmódico estilo cuasi MTV con que, en *Asesinos por naturaleza*, Mallory y Mickey iban matando desconocidos en blanco y negro y cámara lenta y ángulos de vértigo– no ayuda mucho a la hora de comunicar un credo que, súbitamente, adquiere la textura y el ritmo de una alucinación. Así, cuando Castro se enorgullece de que "en Cuba hasta las prostitutas se gradúan en las universidades", uno no puede sino pensar que tal vez lo que ocurre sea que en Cuba las universitarias se ven obligadas a prostituirse. O algo así. El resto es historia. La historia según Castro. Y es lo mejor de la película: su voz viajando sobre abundante material de archivo y contando su versión de los hechos, que son muchos: la crisis de los misiles, el Che, el asesinato de Kennedy, sus ideas religiosas, su celo por Brigitte Bardot y –en un gran momento casi shakespeareano– ofreciendo la mejor definición de todas, el mejor análisis y diagnóstico, lo que supieron César y Alejandro y Elizabeth I y Napoleón: "Soy un dictador de mí mismo", sonríe Fidel Castro. Y ¡corten!

SIETE A la salida del cine, Ferrero continúa raqueteando, los desnudos se vistieron, el calor no baja y veo –en el televisor de una heladería– a Fidel Castro en un noticiero y no en una película denunciando a "una pandillita". La "pandillita" es la Unión Europea que le acaba de imponer sanciones y Fidel Castro está igualito al Fidel Castro de *Comandante*.

En las Ramblas –entre varias de esas estatuas vivientes que piden un euro para moverse un poco– hay una que pretende fundir en la misma persona al Che y a Fidel sin parecerse a ninguno y pareciéndose, más que a nadie, a aquel Mercenario Joe de "Titanes en el Ring". Lo de antes, lo de siempre: cuidate de tus detractores; pero, también, sobre todo, de tus adoradores. Son los más peligrosos.